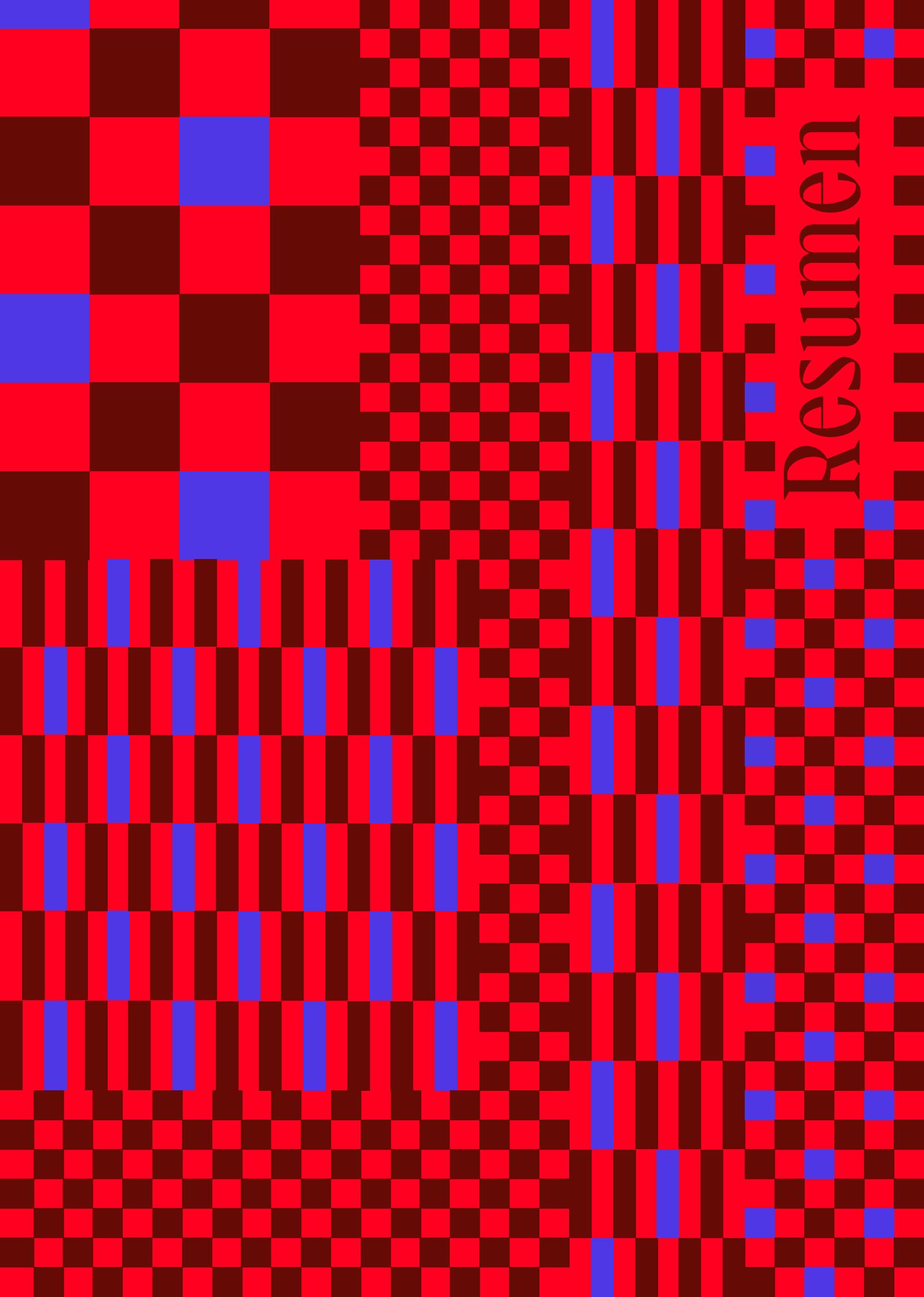


Cómo sería y se sentiría un mundo que apoye los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas?

Revolución Narrativa - Fellowship



OUR
COLLECTIVE
PRACTICE



Resumen

Resumen

La revolución narrativa está en marcha, y son las niñas y jóvenes feministas quienes la lideran.

Elxs están rescatando historias que durante mucho tiempo fueron borradas, apropiadas y controladas. No solo narran; también dan forma al sistema. Preservan la memoria, se reivindican, se movilizan, sueñan y construyen. Cuestionan las narrativas que les borran, les minimizan o les aplastan tanto a ellxs como a sus comunidades, y en su lugar ofrecen alternativas vivas y palpitantes, arraigadas en todo su poder y en un presente y un futuro de liberación.

El poder narrativo, la capacidad de dar forma a las historias, los símbolos y los marcos que definen las sociedades, es una palanca fundamental para la transformación sistémica. Define qué experiencias son visibles, qué valores se amplifican y qué posibilidades se consideran legítimas. Las niñas y jóvenes feministas lo entienden a fondo; para ellas, el trabajo narrativo es fundamental, ya que funciona tanto como una herramienta clave tanto para construir movimientos como para conectar con las comunidades y movilizarlas.

Sin embargo, a pesar de su poder para transformar el mundo, los sueños, las historias y las estrategias de resistencia de las niñas y jóvenes feministas continúan siendo borrados, cooptados, financiadas de manera insuficiente e ignorados por quienes detentan el poder. Esta eliminación tiene sus raíces en las narrativas dominantes en la filantropía, las políticas, los medios de comunicación y los espacios

de organización, donde se habla de las niñas y jóvenes feministas, pero rara vez se habla con ellxs. Esta tergiversación tiene consecuencias materiales, ya que da lugar a programas, políticas y estrategias de financiación que restringen su poder, limitan el acceso a los recursos y reducen el espacio para construir un liderazgo colectivo en sus propios términos, con sus condiciones.

El Fellowship (programa) Revolución Narrativa surgió para enfrentar esta brecha, con el firme compromiso de poner en el centro su poder, sus sueños y su resistencia. Este programa de ocho meses se basa en la praxis feminista, la sabiduría de la mayoría global, la contra-narrativa, narrativa alternativa y la educación artística popular. El programa reunió a nueve participantes de diferentes regiones y movimientos para explorar una pregunta que nunca se les había planteado:

¿Cómo sería el mundo si apoyara los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas

Este informe documenta su trayectoria, sus creaciones, los aprendizajes y las principales llamadas a la acción dirigidas a financiadores/donantes y al tiempo que destaca el poder de la narrativa, la imaginación y el cuidado colectivo para reconfigurar los sistemas, cuestionar la opresión y aumentar las posibilidades de construir mundos prósperos.

Apoyo al poder narrativo, llamada a la acción para financiadores/donantes:

#01.



MOVILIZAR FONDOS
PARA EL CAMBIO
SISTÉMICO A
TRAVÉS DEL PODER
NARRATIVO:

El poder narrativo, la capacidad de dar forma a historias, símbolos y marcos sociales, es fundamental para el cambio sistémico, ya que influye en las experiencias y los valores que se reconocen. Al cuestionar las convenciones opresivas y sacar a la luz los prejuicios ocultos, su narrativa fomenta las condiciones para la equidad, el cuidado y el florecimiento colectivo. Las organizaciones financiadoras deben ir más allá del apoyo transaccional a las producciones artísticas y, en su lugar, financiar el trabajo colaborativo y visionario de crear realidades alternativas, tanto en los mundos que construyen lxs artistas como en las narrativas que cuentan. Estas son las realidades que pueden transformar los sistemas, cambiar el poder y sostener un cambio estructural a largo plazo.

#02.



CONFIAR, FINANCIAR
Y APOYAR A LAS
NIÑAS Y JÓVENES
FEMINISTAS
ARTIVISTAS:

Las niñas y jóvenes artistas feministas ya están imaginando y dando forma a futuros que van mucho más allá de los límites de la filantropía tradicional. Cuando cuentan con confianza plena y apoyo sin restricciones, no solo crean, sino que transforman sistemas, comunidades y narrativas. El éxito no puede limitarse a los resultados o a las métricas de impacto tradicional; debe medirse en términos de sanación, conexión y expansión de lo que es posible. Este trabajo no se trata de un momento único, sino que forma parte de un movimiento intergeneracional y transregional hacia la liberación colectiva.

#03.



ADOPTAR PRÁCTICAS
LIBERADORAS,
NO MÉTRICAS
EXTRACTIVAS Y
APOLÍTICAS:

La verdadera liberación requiere que los donantes renuncien al control y dejen espacio para la ambigüedad, la experimentación y la autodeterminación. El arte, de inherente carácter político, se convierte en una herramienta de crítica, resistencia y construcción del mundo cuando lo dirigen lxs propias artistas. Apoyarlas significa invertir en su liderazgo, su voz y su claridad política, no reducir su trabajo a la estética o reducirlo a resultados apolíticos. Significa respaldar el poder narrativo con recursos, convirtiéndolo en una estrategia para la transformación de sistemas y en una práctica de liberación colectiva.

#04.



DOTAR DE RECURSOS
A ECOSISTEMAS
INTERCONECTADOS
A LARGO PLAZO:

Las becas/fellowship que apoyan artistas no son hechos aislados ni puntos finales, sino que forman parte integral de un proceso más amplio y continuo de transformación colectiva que exige tiempo, atención y un compromiso sostenido. Las niñas y jóvenes feministas son las arquitectas de ecosistemas relacionales ricos y vivos, arraigados en la solidaridad, la ayuda mutua y la lucha compartida. Estos ecosistemas son dinámicos, interdependientes y prosperan precisamente porque honran la complejidad, la diferencia y la plenitud de la experiencia humana. Esta visión nos impulsa a ir más allá de la financiación transaccional hacia la inversión en la interdependencia de los ecosistemas y la responsabilidad relacional. Plantea un cambio de paradigma que va del apoyo transaccional a la inversión en la infraestructura de los ecosistemas, sentando las bases para un cambio cultural y sistémico sostenido.

#05.



INVERTIR EN EL
ACOMPANIAMIENTO
LIDERADO POR
ARTIVISTAS, Y
CENTRARSE EN LA
SABIDURÍA Y LA
EXPERIENCIA DE LA
MAYORÍA GLOBAL:

El acompañamiento es esencial para todos los esfuerzos y procesos colectivos. Es un compromiso relacional mutuo y continuo basado en la confianza, el respeto y un propósito compartido. Para lxs artistas, el acompañamiento es una práctica vital que permite un intercambio más profundo de recursos, conocimientos y solidaridad. Estas relaciones cultivan la sanación, el aprendizaje y la reflexión, y reconocen que la creación es inseparable del cuidado de la comunidad. Las donantes deben comprometerse a invertir en procesos de acompañamiento dirigidos y configurados por las propias artistas de la mayoría global, en los que se dé prioridad al reparto del poder, la responsabilidad relacional y la sabiduría de quienes están más cerca del trabajo, para permitir movimientos culturales resilientes, autodeterminados y visionarios.

Contenido

1. RESUMEN	PG.3
2. EL ARTE ES UNA FUERZA REVOLUCIONARIA, LXS ARTISTAS SON EL CORAZÓN DE LA REVOLUCIÓN	PG.10
Por qué es importante el programa: Apoyar el trabajo creativo, político y colectivo	PG.12
Descripción general del fellowship/programa Revolución Narrativa	PG.16
Componentes del programa:	PG.16
3. VIAJE COLECTIVO	PG.19
4. COHORTE 2024-2025	PG.22
2024-2025 Cohort	PG.22
Carolina Voizian, República de Moldavia/Rumanía	PG.22
En primer plano	PG.23
Gianna Mastrolinardo, Argentina	PG.24
En primer plano	PG.25
Lina Bani Odeh, Palestine	PG.26
En primer plano	PG.27
Mafoya, Benin	PG.28
En primer plano	PG.29
Nu Misra, India	PG.30
En primer plano	PG.31
Shonel Reanah Lunkuse, Uganda	PG.32
En primer plano	PG.33
Tere TJ Marcial, Mexico	PG.34
En primer plano	PG.35
Umadevi Ketha, India	PG.36
En primer plano	PG.37
Victoria Equihua, Mexico	PG.38
En primer plano	PG.39

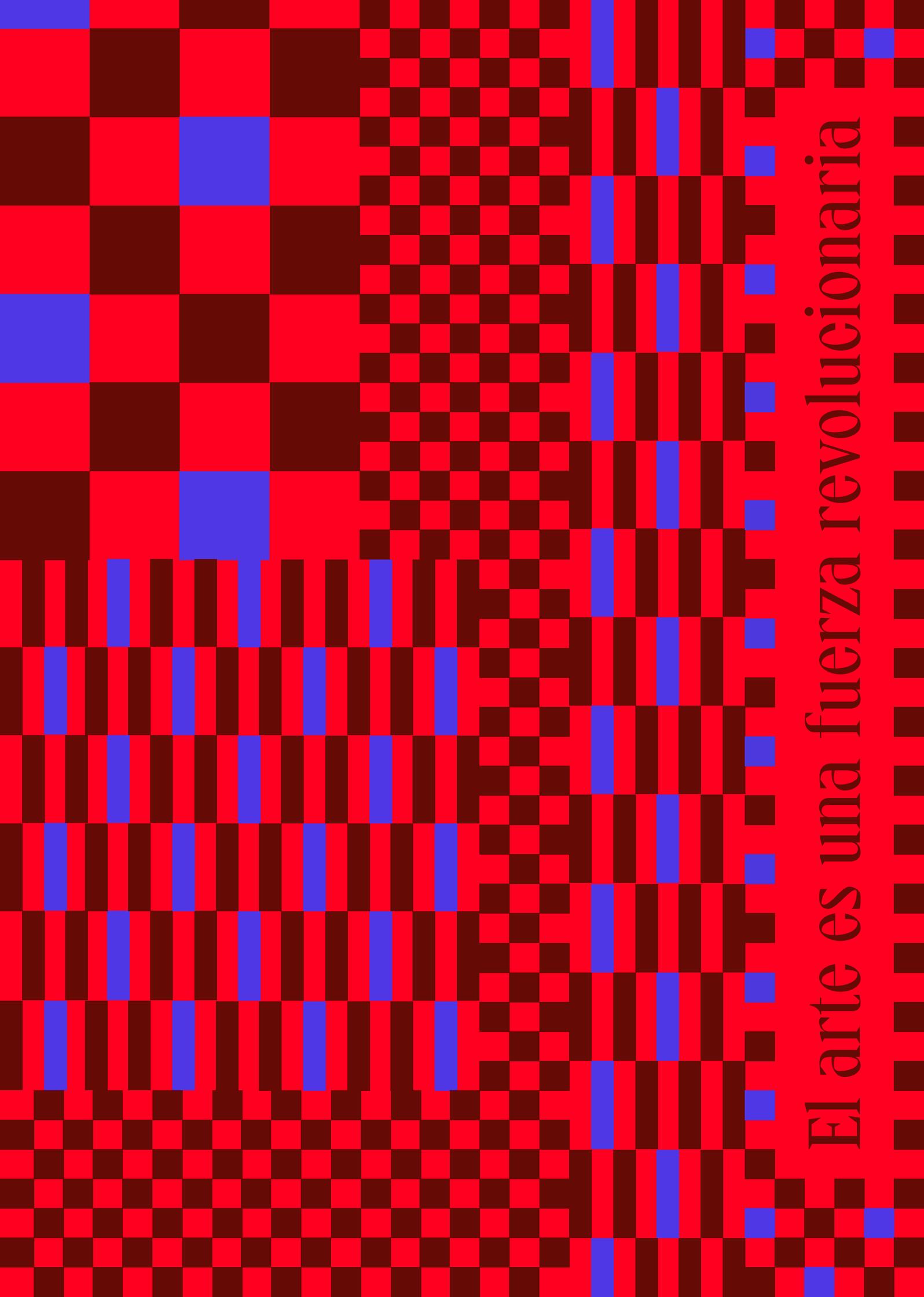
5. IMPULSO AL PODER NARRATIVO:	
LLAMADA A LA ACCIÓN PARA DONANTES	PG.41
1. Financiar el cambio sistémico a través del poder narrativo	PG.41
2. Confiar, financiar y apoyar a las niñas y jóvenes feministas artistas	PG.43
3. Adoptar prácticas liberadoras, no métricas extractivas y apolíticas	PG.44
4. Dotar de recursos a ecosistemas interconectados a largo plazo	PG.46
5. Invertir en el acompañamiento liderado por artistas, y centrarse en la sabiduría y la experiencia de la mayoría global	PG.47
6. CREANDO ESPACIO, CONSTRUYENDO PODER:	
EL DISEÑO Y LA PRÁCTICA DEL PROGRAMA	PG.50
Cronología de actividades clave, talleres e intercambios creativos	PG.50
Enseñanzas sobre la transformación: lo que aprendimos del proceso	PG.56
7. PROFUNDIZACIÓN EN LA PRÁCTICA:	
REFLEXIONES DE PARTICIPANTES Y MENTORAS	PG.69
¿Por qué es importante dar dinero flexible centralizando la autonomía y la autodeterminación de jóvenes feministas y artistas?	PG.69
Sin presión por crear	PG.70
Presencia de dignidad	PG.71
Respaldo artístico y emocional	PG.72
Un espacio para crecer en colectivo	PG.73
8. HACIA LOS MUNDOS QUE SOÑAMOS	PG.75
9. GLOSARIO	PG.80
10. AGRADECIMIENTOS	PG.87

Publicado por **Our Collective Practice**, con el análisis fundacional, los conocimientos y las recomendaciones aportadas por lxs participantes del programa **Revolución Narrativa**: Carolina Vozian, Gianna Mastrolinardo, Lina Bani Odeh, Mafoya, Nu Misra, Shonel Reanah Lunkuse, Tere TJ Marcial, Umadevi Ketha y Victoria Equihua.

Escrito en colaboración con Dani Prisacariu y Laura Vergara y con aportes de Carolina Vozian, Gianna Mastrolinardo, Lina Bani Odeh, Tshego y Umadevi Ketha. Revisado por Jody Myrum y Juliana Román Lozano. Diseñado por Ankita D'Souza con ilustraciones y arte de Shreya Gupta, Carolina Vozian, Gianna Mastrolinardo, Lina Bani Odeh, Mafoya, Nu Misra, Shonel Reanah Lunkuse, Tere TJ Marcial, Umadevi Ketha y Victoria Equihua.

NOTA SOBRE LAS CITAS:

Todas las citas incluidas en esta publicación provienen directamente de lxs participantes del programa. Cuando alguna persona ha solicitado explícitamente que se mencione su nombre, este se ha incluido. En los demás casos, los nombres se han omitido para proteger la privacidad y honrar la naturaleza colectiva y diversa de las experiencias compartidas.



El arte es una fuerza revolucionaria

El arte es una fuerza revolucionaria, lxs artistas son el cora- zón de la revolución

Una revolución narrativa está en marcha, y las niñas y jóvenes feministas la están liderando. Las niñas y jóvenes artistas feministas están recuperando el terreno narrativo que durante demasiados años ha estado marcado por el borrado, la extracción y el control. No solo son narradoras, sino que también dan forma al sistema. Conservan la memoria, se movilizan, sueñan y construyen. Cuestionan las narrativas que las borran, las reducen, las capturan o las aplastan a ellas y a sus comunidades, y ofrecen en su lugar alternativas vivas y palpitantes, arraigadas en todo su poder y en sus sueños liberadores.

NIMMI GOWRINATHAN,
The Garret



"El espacio narrativo que abrimos entre nosotras es una posibilidad política de resistencia y alegría"

En el corazón de esta revolución se encuentran las profesionales de la narrativa: activistas, escritoras, intérpretes, periodistas, fotógrafas, bailarinas y muchas más. A través de formas creativas, curativas y disruptivas, transforman la forma en que nos entendemos a nosotras mismas, nos relacionamos entre nosotras y reimaginamos los sistemas en los que vivimos. Sin embargo, a pesar de su papel central en los movimientos y en el avance del cambio sistémico, las profesionales de la narrativa, en especial las niñas y jóvenes artistas feministas, reciben poco apoyo para su trabajo, su bienestar o las condiciones amplias y generativas que necesitan para crear y prosperar.

El Fellowship/Programa de Revolución Narrativa surgió como una respuesta directa a esta brecha, un compromiso valiente para poner en el centro su poder, sus sueños y su resistencia.

GIANNA,
Participante
de Revolución
Narrativa.



"Son incontables los espacios que permanecen cerrados para nosotras, no por nuestra falta de voluntad o experiencia, sino por las barreras que se nos imponen para entrar. Para acceder a ellos, nos vemos obligadas a explicar nuestra propia existencia, a justificar nuestras aspiraciones, a repetir sin cesar por qué merecemos apoyo. Tenemos que defender el derecho a habitar espacios, a perseguir lo que nos gusta".

Por qué es importante el programa: Apoyar el trabajo creativo, político y colectivo

La creatividad es fundamental en la forma en que las niñas y jóvenes feministas se organizan y transforman el mundo. Para muchas, se trata del uso directo del arte en su activismo: utilizan la poesía, la gráfica, la ilustración, los murales, el graffiti, la música, la palabra hablada y otras formas artísticas de expresión para movilizarse, protestar, reimaginar y mostrar al mundo lo que es posible. (Hoja de ruta hacia la revolución, Historias de resistencia de las niñas)

El arte y las narrativas no son “poder blando”, sino que son estructurales. Hay estudios que demuestran que las narrativas moldean la imaginación del público, los resultados de las políticas y la asignación de recursos. A lo largo de la historia, la narrativa ha sido la base de los movimientos sociales, desde las historias orales de personas que se organizaron para abolir la esclavitud hasta la narración digital contemporánea en el activismo feminista global. Para las niñas y jóvenes feministas, este trabajo narrativo es fundamental: funciona tanto como herramienta para construir movimientos como medio para llegar a las comunidades y movilizarlas. La teoría de los movimientos sociales hace hincapié en que controlar la historia a menudo significa controlar el sistema: quién es escuchado, qué se valora y qué soluciones se consideran posibles.

A pesar de su poder para transformar el mundo, los sueños, las historias y las estrategias de resistencia de las niñas y jóvenes feministas siguen siendo borrados, cooptados, financiados de forma sumamente insuficiente e ignorados por los que ostentan el poder. Este borrado tiene sus raíces en las narrativas dominantes en la filantropía, la política, los medios de comunicación, la cultura dominante y los espacios de organización, donde se habla de las niñas y



Lina Bani Odeh



Mafoya



Nu Misra

jóvenes feministas, pero rara vez se habla con ellas. Esto no es solo una mala representación, sino que tiene consecuencias materiales, ya que da lugar a programas y políticas diseñados a partir de criterios binarios limitados y marcos inconexos, lo que restringe los sueños de las niñas y jóvenes feministas, limita su acceso a los recursos y reduce el espacio para construir un poder colectivo acorde a sus propias condiciones.

Para lograr un cambio sistémico, es fundamental cambiar la narrativa. Las narrativas no son sólo historias, sino que constituyen el tejido de nuestras realidades individuales y compartidas. Definen cómo funciona el poder, cómo fluyen los recursos y qué voces se escuchan. El fellowship/programa **Revolución Narrativa** se basa en una praxis feminista fundamentada en la sabiduría de la mayoría global, la contra-narrativa y la educación artística popular. Su objetivo es poner en el centro y apoyar y amplificar las experiencias vividas, las estrategias y el poder creativo de las niñas y jóvenes artistas feministas que utilizan el arte para transformar el mundo.



RECUPERAR EL TIEMPO Y EL RITMO: CENTRARSE EN EL CUIDADO, LA CONEXIÓN Y LA PROFUNDIDAD

En un mundo que valora la velocidad, la perfección y la productividad constante, el fellowship/ programa **Revolución Narrativa** tomó una decisión radical: abrazar el cuidado, la conexión y la profundidad. Un retorno al cuerpo, a la voz, a la respiración, a nuestra plena humanidad como artistas, seres políticos y narradorxs.

Aquí, el arte no constituyó un producto que se midiera con plazos o expectativas externas. Se convirtió en un derecho, una estrategia y una fuente de poder político colectivo. El programa se consolidó como un santuario: un espacio para el descanso, la imaginación y la recuperación, donde jóvenes artistas feministas podían crear a su manera, nutrir su bienestar y dar forma a narrativas que reflejaban sus realidades vividas, sus sueños y sus visiones. Este espacio es vital porque rechaza la dinámica transaccional que suele definir el arte y el activismo dominante y convencional. En este espacio se reimagina lo que significa crear, organizar y resistir, pero no como una producción constante, sino como un acto profundo de arraigo. De recordar. De volver a una/e misma/e y a la colectividad. A les participantes no se les pidió que demostraran sus méritos, que hicieran una presentación o que expusieran su dolor. En cambio, se les ofreció lo que la mayoría de los sistemas les niegan: confianza, tiempo y un espacio de cuidado para transformarse en sus propios términos.

En el centro del programa estuvieron las niñas y jóvenes artistas feministas de la mayoría global, no solo como espectadoras, sino como el corazón del programa. Sus experiencias vividas dieron lugar a los cimientos, el diseño y el alma del espacio. El éxito no se midió en términos de visibilidad o escala, sino en cambios profundos y transformadores: desbloquear el estancamiento creativo, expresar verdades ocultas y recuperar la alegría como una práctica radical y política. Estas son las condiciones en las que se construye y se mantiene el poder narrativo a largo plazo.

Les participantes aprendieron que el juego no está separado del poder y que la narración de historias, especialmente desde los márgenes, es una forma potente de resistencia. Se marcharon con confianza, herramientas prácticas y un renovado sentido de propósito compartido. Crearon arte nuevo. Pero lo más importante es que crearon nuevas posibilidades de vivir, trabajar y apoyarse mutuamente. Permitieron que su arte y su activismo coexistieran, dando alas a una visión de nuevos futuros, de nuevos mundos.





"Toda sanadora es una artista, toda artista es una sanadora. Esta frase se me quedó grabada desde que la escuché en una de las sesiones, y creo que describe muy bien cómo este espacio me permitió integrar partes de mí misma que había mantenido separadas. Me hizo sentir que mi activismo y mi arte no tienen por qué estar en habitaciones diferentes, sino que forman parte de la misma casa"



"A partir de ahora puedo vivir con la certeza de que es posible tener contextos artísticos grupales sin presión, sin plazos, sin la necesidad de producir algo, sin tener que actuar. Eso en sí mismo, en el contexto artístico actual del capitalismo, es una pequeña utopía"



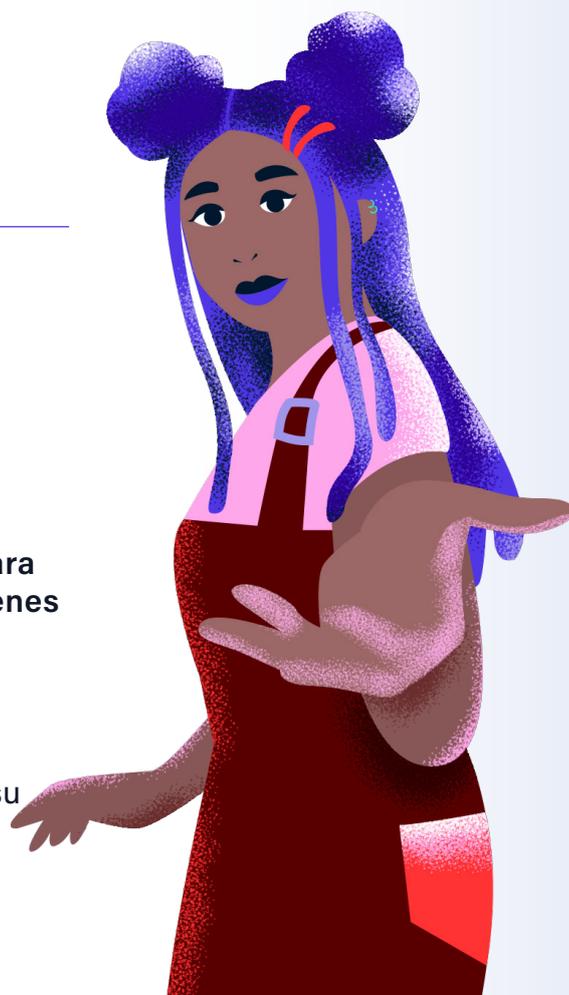
"Un espacio perfecto donde puedo dar rienda suelta a mis ideas. Mis ideas, como semillas, parecen germinar en este entorno. El tipo de apoyo que recibí no fue forzado, sino disponible"

Este programa muestra lo que se puede lograr cuando ponemos el proceso por encima del producto, el cuidado por encima de la competencia y el florecimiento colectivo por encima de los logros individuales. Nos recuerda que la liberación no es un destino lejano, sino una práctica que ocurre aquí y ahora. Y en esta práctica, el arte no es un simple telón de fondo: es el ejemplo que nos guía.

Descripción general del fellowship/ programa Revolución Narrativa

El programa, concebido como una incubadora feminista creativa y centrada en la comunidad, tuvo una duración de ocho meses y reunió a nueve niñas y jóvenes artistas y activistas feministas. En el programa, se invitó a participantes de diferentes movimientos y regiones a cimentar el proceso con una pregunta que guiará su exploración: **¿Cómo sería y se sentiría un mundo apoyara los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas?**

El programa se diseñó con una serie de elementos destinados a apoyar de manera integral a las artistas y activistas, fomentando tanto su práctica creativa como su bienestar.



COMPONENTES DEL PROGRAMA:

A. RECURSOS FINANCIEROS:

Beca de 2000 dólares, junto con apoyo estratégico para explorar y responder a la pregunta política que guía el programa. Les participantes tuvieron total flexibilidad para elegir el enfoque que mejor se adaptara a su práctica creativa, sus necesidades y su contexto, y determinaron por sí mismas cómo abordar y enmarcar la pregunta durante el programa.

B. ORIENTACIÓN Y RECURSOS NARRATIVOS:

Les participantes exploraron una variedad de técnicas, prácticas y estrategias narrativas a través de sesiones de aprendizaje comunitario y orientación individual. El programa fue multidisciplinar, multilingüe y adaptable para crear un viaje accesible e inclusivo. Los idiomas de trabajo específicos en los espacios de aprendizaje comunitario se seleccionaron en función de la composición del grupo.

C. CREACIÓN DE COMUNIDAD:

Se crearon seis espacios comunitarios, basados en prácticas de círculos de narración, para facilitar el intercambio de experiencias, recursos y conocimientos entre los participantes. Estos espacios tienen como objetivo la interconexión de lecciones y estrategias en diversos contextos y movimientos de justicia social. Los participantes también utilizaron estos espacios para compartir su enfoque y su planteamiento de la pregunta guía, así como su viaje de exploración y descubrimiento en el programa.

D. APRENDIZAJE COMUNITARIO:

Se trata de espacios de aprendizaje intergeneracionales y cruzados entre movimientos, basados en el cambio narrativo y las prácticas narrativas contraculturales, en los que las artistas, las organizadoras y las profesionales de la narrativa y la narración de todo el mundo comparten recursos, experiencias, estrategias y herramientas con los participantes. Las sesiones de aprendizaje se diseñaron en función de los intereses y las necesidades de aprendizaje de los participantes.

E. APOYO ENTRE PARES:

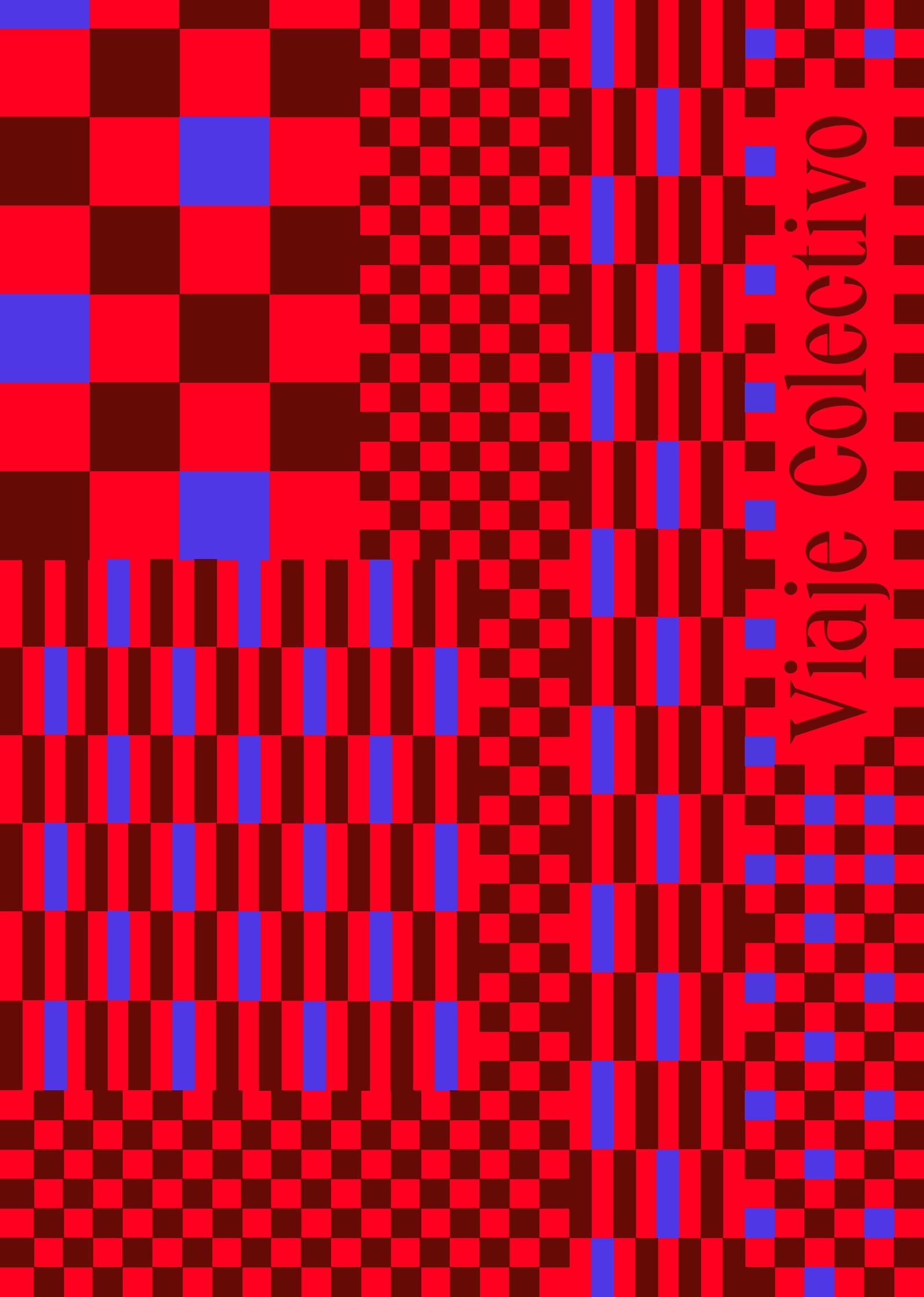
Los participantes participan en la mentoría entre pares para compartir ideas, apoyar la visión creativa y la elaboración de estrategias, y proporcionar recursos de apoyo mutuo para el cambio social. Durante el programa, cada participante se vinculó con otra participante de diferentes regiones para participar en una relación de mentoría entre pares a lo largo del programa.

F. ASESORES DE RECURSOS (MENTORES, ASESORES, ETC.):

Los participantes tienen acceso a tres sesiones individuales con un asesor de recursos, seleccionada de una lista de mentores, artistas, activistas, académicas y profesionales, centradas en las áreas que desean fortalecer o sobre las que desean aprender más. Los participantes seleccionaron a su asesor de una lista de entrenadoras, artistas, activistas, académicas y profesionales que se asociaron con **Our Collective Practice** para este programa en concreto.

G. EVENTO PÚBLICO EN LÍNEA DE CELEBRACIÓN Y PROMOCIÓN:

El programa culminó con un evento público en línea en el que se celebró y se dio a conocer el trabajo de los participantes. Los participantes dirigen el diseño y el estilo del evento.

The image features a complex abstract pattern composed of red, brown, and blue squares and lines. The pattern is organized into several distinct sections. On the left, there are vertical columns of varying widths, some consisting of solid colors and others of checkerboard patterns. The right side of the image is dominated by a large, dense checkerboard pattern. The text 'Viaje Colectivo' is positioned in the lower right quadrant, written in a black, serif font.

Viaje Colectivo

Viaje colectivo

El programa giró en torno a una pregunta central:

¿Cómo sería y se sentiría un mundo apoyara los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas?

Gracias a las características del programa, pero sobre todo a la consolidación de relaciones y a la creación de un espacio para que la vitalidad se desarrollara sin la presión de la creación o de lo performativo, hemos encontrado algunos aprendizajes y seguimos en proceso un análisis más profundo. A partir de la experiencia de este proceso colectivo y de las reflexiones de los participantes, si el mundo apoyara en verdad los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas, sería así:

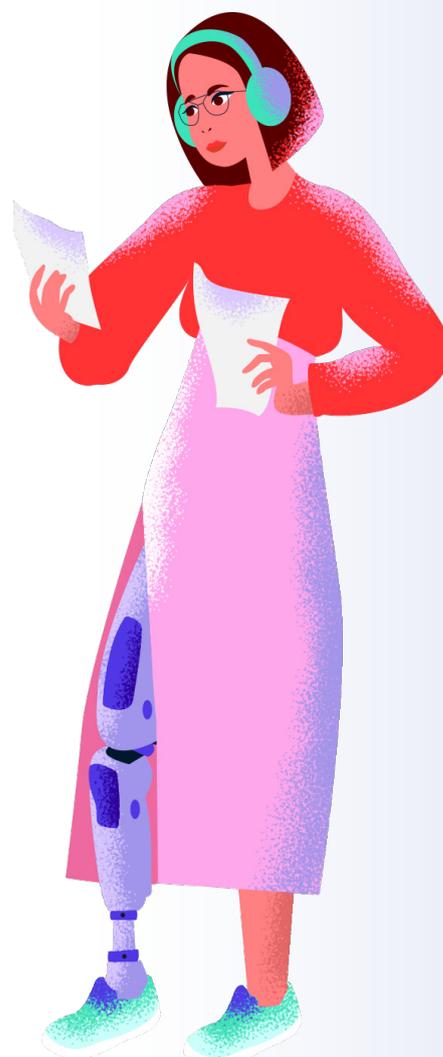
- ✦ **Se vería como** espacios donde se abraza la creatividad sin presión ni competencia, donde toda/es pueden florecer como seres únicos.
- ✦ **Se sentiría como** una inclusión radical y una aceptación incondicional, en especial para las artistas con discapacidades y marginadas, donde “el poder de la aceptación incondicional y la solidaridad”



rompe la vergüenza y la exclusión, y permite que todos los cuerpos y voces sean plenamente visibles y valorados.

- ✦ **Sonaría como** un coro de historias diversas y narrativas alternativas, amplificadas de forma extensa y audaz, donde el arte es un “arma de cambio” y la narración de historias es tanto una forma de sanación como de resistencia, que nutre la comunidad y la visión colectiva.
- ✦ **Se sentiría como** un ecosistema enriquecedor que fomenta el cuidado, la sanación y la conexión, ofreciendo a les jóvenes feministas espacios seguros para soñar, experimentar y ser escuchades: un lugar donde pueden ser, donde se valora el proceso por encima de la presión de producir.
- ✦ **Operaría con** una visión a largo plazo y un enfoque de cuidado colectivo, en el que les jóvenes feministas se sienten respaldadas en la construcción de vidas artísticas y activistas sostenibles, a través de la creación de colectivos y redes capaces de transformar la cultura y las políticas.

In short, it would be a world where young feminist creativity is not only protected but actively cultivated as a vital force for social transformation, healing, and joy.



Cohorte 2024-2025

Cohorte

2024-2025

Carolina Voizian,
República de Moldavia/Rumanía



"Si se apoyaran los sueños de las niñas y jóvenes feministas, el mundo sería un lugar más amable y pacífico, con menos guerras o sin ellas, un lugar donde nadie moriría de hambre ni viviría en la calle. Quizás sea una ilusión, quizás el patriarcado seguiría manifestándose de alguna manera en este mundo, pero creo que tendríamos más herramientas, recursos y educación emocional para lidiar con él"

Carolina Vozian es escritora, trabajadora cultural, facilitadora, feminista y activista queer. Imparte talleres de escritura creativa, organiza eventos culturales y políticos, ha publicado una novela debut y otros textos en volúmenes colectivos. Junto con Andy Andreea, es curadora de la plataforma de arte especulativo radical lumiposibile.ro. Le gusta sentarse junto a las olas, los ríos, los abetos y los sauces. Nació y creció en la República de Moldavia y actualmente vive con sus gatos en Bucarest, Rumanía.



EN PRIMER PLANO

- Poemas
- Un spațiu utopic al eliberării trans: în dialog cu echipa TransLucid
- #gatacugazul. Neptun Deep: o catastrofă climatică pe care încă o putem opri
- Pentru pace, pentru o etică radicală a nonviolentei



Gianna Mastrolinardo, Argentina



"En un mundo en el que se apoyaran los sueños de las niñas y jóvenes feministas, no soñaríamos con que se respetaran nuestros derechos humanos básicos. Podríamos salir a la calle sin miedo, estudiar, conseguir un trabajo o una casa sin que eso se considerara un mero deseo. Nuestros sueños se orientarían hacia nuestro desarrollo personal, hacia dejar nuestra huella de forma colectiva"

Gianna Mastrolinardo es una joven militante por los derechos de las personas con discapacidad, feminista anticapacitista, artista y activista. Actualmente forma parte de Orgullo Disca y de la Mesa de trabajo en discapacidad y derechos humanos de Córdoba, ambas organizaciones posicionadas desde el feminismo interseccional. Está cursando la carrera de Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. También escribe poesía en redes bajo el seudónimo Pluma libre (@plumalibree). Entiende su identidad como política y por eso desde hace varios años lleva a cabo diferentes acciones relacionadas con la discapacidad. En 2020, comenzó a formar parte de organizaciones desde las que participa en diferentes espacios y proyectos relacionados con temas de discapacidad desde una perspectiva interseccional. Cree en el feminismo anticapacitista, en la creación colectiva y en escribir un significado a su vida. No lo idealiza de ninguna manera, y mucho

menos de forma inspiradora. Durante mucho tiempo le costó encontrarse en el feminismo, por diferentes barreras, no podía “poner el cuerpo” de la forma que se proponía. Fue a partir del movimiento de personas con discapacidad que pudo posicionarse como mujer con discapacidad y en el que encontró otra forma colectiva de ser feminista, una perspectiva que acompaña todo lo que hace.



EN PRIMER PLANO

- [Manifiesto: Fantasía Lisiada | Crippled Fantasy](#)
- [Ted talk](#)
- [Poema Mi Cuerpo \(My Body\)](#)
- [Poema Arderá \(It Will Burn\)](#)
- [En Instagram: PlumaLibree](#)



Lina Bani Odeh,

Palestina



"Mi arte explora la relación entre los espacios y el cuerpo femenino, centrado en cómo esta interacción influye en los estados mentales y emocionales y da forma a las experiencias personales. A través de la reflexión sobre mi propia perspectiva como artista femenina, busco expresar y comprender estas influencias, y contribuir a un diálogo feminista más extenso que resalte las experiencias únicas de las mujeres"

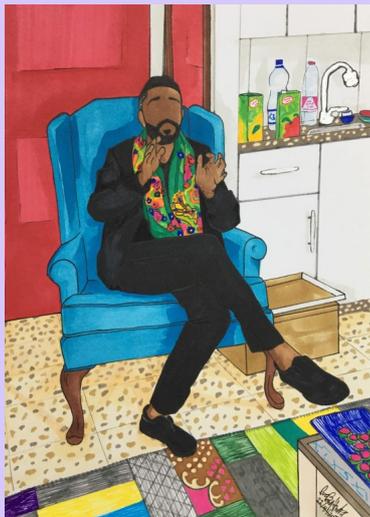
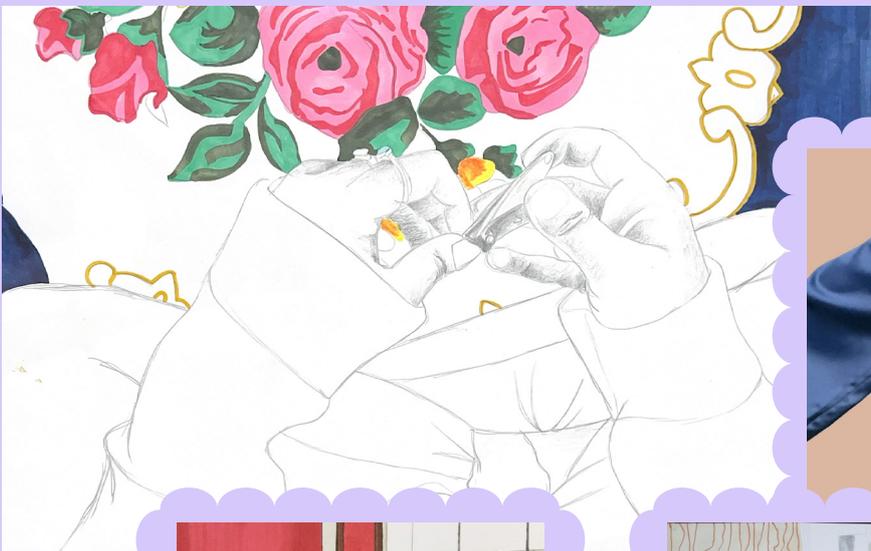
Lina Bani Odeh es una artista visual Palestina que reside y ejerce su arte en Palestina. Su trayectoria en el ámbito de las artes visuales contemporáneas comenzó al finalizar su licenciatura en la Academia Internacional de Arte de Palestina. Al embarcarse en una carrera multifacética, la pasión de Lina por las artes la llevó a desempeñar diversas funciones dentro del ámbito cultural. Ha trabajado como coordinadora de proyectos, directora de oficina y curadora para prestigiosas instituciones culturales de Palestina, entre ellas la famosa Dar Jacir for Art and Research, el Centro Cultural Khalil Sakakini y Qalandiya International. A lo largo de su carrera, Lina ha desempeñado un papel fundamental en la gestión de espacios artísticos, la curaduría de exposiciones, la organización de talleres y la facilitación de proyectos colaborativos con artistas de Palestina e internacionales. Lina ha expuesto sus obras en numerosos lugares de Palestina, entre ellos la Fundación Al Ma'mal para el Arte Contemporáneo, el Centro Cultural Khalil Sakakini, el Centro Cultural Yabous y la Galería

Walled Off, entre otros. Su carrera y su trabajo artístico siguen creciendo dentro de la comunidad artística mundial, y ha expuesto en Líbano y Francia. En 2020, Lina alcanzó un logro significativo con su primera exposición individual, Personal Space, en Al-Mustawda3, lo que marcó un momento decisivo en su evolución artística.



EN PRIMER PLANO

- Wearable Art - Memory
- En Instagram: lina bani odeh



Mafoya, Benin



"Hay belleza en los sueños, pero saber que estos sueños pueden hacerse realidad da a quien los sueña una sensación de poder, de oportunidades y un increíble aliento de vida, que pone sus sueños en camino hacia la realidad. Es ese sentimiento el que disfruto al plasmarlo en mi arte"

Mafoya es una joven pintora Beninesa. Su pasión por el dibujo comenzó en la infancia, mientras se preparaba para los exámenes de primaria. Sus padres la llevaron a clases de caligrafía con el ilustrador beninés Tévi Bénissan, quien la introdujo en el dibujo, lo que despertó su interés por el arte de por vida. Después de obtener una licenciatura en Diplomacia y Relaciones Internacionales en la Escuela Nacional de Administración de Benín, Mafoya comenzó a crear sus primeros lienzos un año antes de iniciar su maestría en Derechos Humanos y Democracia en la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la Universidad de Abomey-Calavi en 2019. Las pinturas de Mafoya presentan composiciones abstractas muy líricas, que surgen de la emoción y representan la riqueza de su mundo interior como un diario colorido. Orgullosa de su identidad africana, retrata a mujeres negras con un sentido de poder y genio creativo, y cuestiona siglos de patriarcado. Convencida de que solo las mujeres pueden captar la verdadera esencia de la feminidad, utiliza símbolos y elementos de la naturaleza para representar la feminidad. La arena, las conchas, las conchas marinas y las cuentas se mezclan con los colores para crear texturas únicas que despiertan los sentidos del espectador.



EN PRIMER PLANO

- [Video principal con enlace](#)
- [eyala blog interview](#)
- [Instagram: la_peintresse](#)
- [TikTok: lapeintresse](#)



Nu Misra,

India



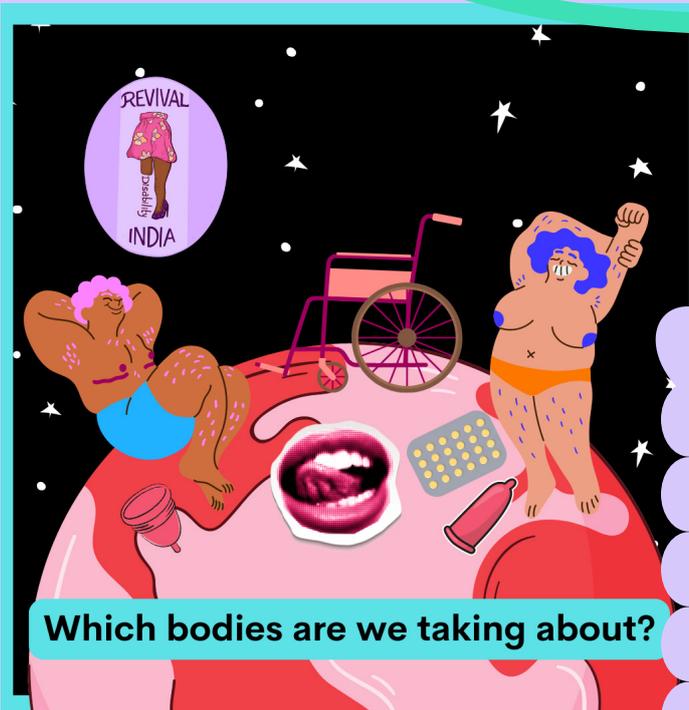
"Nuestra resistencia no se manifiesta en voces fuertes ni protestas físicas, sino en la autorrealización, la afirmación y las conversaciones con personas mayores y hermanos queer con discapacidad. El activismo en línea ha creado comunidades de cuidado accesibles, para cuestionar la noción de que el activismo solo es "real" cuando se lleva a cabo en persona, una visión que promueve el capacitismo y las puertas cerradas...". Tenemos que imaginar movimientos y organizaciones que vayan más allá de los discursos capacitistas, más allá de una cultura verbal de comunicación y narración, que incorporen los matices de las realidades políticas y vividas que conlleva habitar un cuerpo no normativo".

Nu Misra tiene una maestría en Estudios de Género, es escritora sobre justicia para las personas con discapacidad y fundadora de Revival Disability India. Su trabajo consiste en utilizar la tecnología para crear espacios digitales de afirmación para las personas queer y con discapacidad en Internet. La experiencia de Nu en el sector del desarrollo quedó de manifiesto en la campaña “La revuelta de las mujeres con discapacidad”, cuyo objetivo fue analizar la violencia relacionada con la discapacidad desde una perspectiva queer. Esta campaña conectó a las comunidades a través de las redes sociales, eliminó la jerarquía en la atención médica y el bienestar sexual, y organizó y se movilizó para encontrar soluciones innovadoras basadas en la interdependencia. Cabe destacar que esta campaña le valió a Nu el prestigioso premio Laadli de Sensibilidad de Género en 2022.



EN PRIMER PLANO

- El descanso con discapacidad es poder
- Instagram: revivaldisabilityindia
- Instagram: nuatwork



Rest and I have had an uncomfortable relationship. I spent my entire childhood chronically ill, lying isolated in bed so now I don't rest voluntarily unless rest is imposed on me by fatigue or burnout. I have a lot of ableist shame within me which I need to navigate and disrupt one day at a time.



Shonel Reannah Lunkuse,

Uganda



"En este mundo imaginario, las niñas ya no sufrirían en silencio. En cambio, recibirían apoyo, serían valoradas y empoderadas para alcanzar su máximo potencial y harían aportaciones significativas a sus familias, comunidades y sociedades en general. Es un mundo en el que se fomenta y se apoya el sueño de cada niña, y que sienta las bases para un futuro más justo, equitativo y próspero para todos"

Shonel Reannah Lunkuse es una activista, debatiente, poeta y líder estudiantil dedicada a la igualdad de género y los derechos de las mujeres y las niñas. Como joven líder de la organización Women Deliver (Generación 2020-2023), Shonel utiliza el discurso, la poesía, las redes sociales y la participación comunitaria para defender la salud y la educación de los jóvenes en todo el mundo. Gracias al respaldo de líderes destacados, Shonel es conocida por empoderar a la gente joven para que contribuya de manera significativa a sus comunidades. En la actualidad, Shonel es la Speech Queen (reina del discurso) de las escuelas y universidades St. Lawrence de Uganda, presidenta del Interact Club del St. Lawrence Citizens' High School Horizon Campus y miembro de la Interact Presidents Association. Shonel también colabora con Mental Health Uganda y Teenz for Climate. Como fundadora y directora ejecutiva de Ushuudah, lidera los esfuerzos para desarrollar el talento juvenil en Uganda, guiada por la convicción de que la juventud empoderada puede transformar sus comunidades y naciones.



EN PRIMER PLANO

- Instagram: shonel_shonel
- LinkedIn: shonel_lunkuse
- Facebook: shonel
- 2025 SCTG Annual Member Summit: Self-Care Poem
- Poem: Let Her Speak

Narrative Revolution Fellow



SHONEL REANA^H LUNKUSE

UGANDA

@shonel_shonel



Shonel Rena Lunkuse

Uganda Youth Advocate

Tere TJ Marcial,

México



"Todas podríamos soñar con ser lo que quisiéramos ser. Si desde la infancia se apoyaran los sueños, no habría mujeres reprimidas y estaríamos orgullosas de nuestra propia identidad. Me gustaría mucho explorar desde el reconocimiento con otras mujeres a través de encuentros, donde podamos hablar de los sueños que tenían en la infancia, su situación actual y los sueños que aún persisten, hablar de su vida, su forma de habitar el mundo, verlo y sentirnos parte de él".

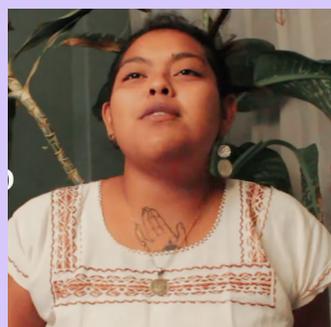
Tere, Tere TJ Marcial, es una rapera que desarrolla su propio lenguaje y también es una música tradicional especializada en Son Jarocho. Es una mujer cisgénero racializada, lesbiana y activista transfeminista. Su ciudad natal es Sayula de Alemán, una localidad indígena popoluca en el sur de Veracruz, México. En Sayula, Teresa organiza un festival-encuentro de hip hop llamado Hip Hop Jam, que ya va por su cuarta edición. Actúa en un dúo de son jarocho con rap llamado Las Terremoto del Sur, junto a su compañera Julia Valenzuela. En este dúo, Tere toca el marimbol y la guacharaca, canta sones y escribe y rapea sobre su perspectiva del mundo y cómo las personas pueden relacionarse entre sí y vivir mejor. Tere también es

miembro de la Colectiva Son Jarocho Feminista, donde se dedica al activismo feminista a través de la música y las prácticas comunitarias arraigadas en las tradiciones del son jarocho y el fandango. Su trabajo se centra en las comunidades relacionadas con el hip hop rural, el son jarocho, la música tradicional y el feminismo interseccional.



EN PRIMER PLANO

- [NO IMPORTA K Music Video](#)
- [ASÍ ES ESTO Music Video](#)
- [El Fandanguito- click here to watch](#)
- [Instagram: Teremarc](#)
- [Instagram: lasterremotodelsur](#)



Umadevi Ketha,

India



"Cuando se apoyan los sueños de las niñas y jóvenes feministas, el sueño de poder hablar libremente sobre la menstruación se hace realidad. Tengo esperanza. Soñar es un acto de ejercer poder, algo que hacía con total naturalidad cuando era niña. Ejercer este poder como adulta conlleva muchos retos, y la forma más precisa de articular estos retos proviene del contexto. Todos conocemos las limitaciones del lenguaje y cómo las metáforas y la honestidad colaboran con los idiomas para presentar narrativas atemporales, aquellas que contienen la verdad. Y creo que esas historias, sin perder el rayo de esperanza, fortalecen nuestra capacidad de soñar"

Umadevi Ketha es una mujer del sur de la India que cada año que pasa valora más la vida. A lo largo de casi 30 años, ha descubierto y adoptado muchas actividades placenteras. En su cultura, a menudo se espera que las personas tomen decisiones precipitadas sobre el rumbo de su vida, pero esto no encajaba con ella. En su búsqueda de la plenitud, Umadevi buscó aquello que despertaba su curiosidad e interés. A los 17 años, decidió estudiar arquitectura. Impulsada por su pasión por la vida sostenible, fue aprendiz de la arquitecta Didi Contractor, especializada en la construcción de estructuras de tierra en el norte de la India. Su amor por las ilustraciones la llevó más tarde a inscribirse en un curso de ilustración de libros infantiles, lo que marcó el comienzo de su viaje hacia la lectura y la escritura, así como la exploración de diversos medios artísticos. El curso de literatura infantil la empujó a explorar cuestiones profundas y a buscar respuestas honestas en un lenguaje sencillo. Este amor por la narración la llevó finalmente a cursar el Programa de prácticas narrativas del sur de Asia. Su experiencia se centra en la autorreflexión, la política de la narración y el lenguaje utilizado para contar historias. Estar rodeada de naturaleza y entablar relaciones profundas con sus amigos y su comunidad es fundamental para su bienestar. Además, la lectura de biografías y autobiografías le sirve de santuario.



EN PRIMER PLANO

- [Explora el arte de Uma](#)
- [Instagram: uma_ketha](#)
- [Instagram: anaganaga_uma](#)



1952
HABITUAL
OFFENDERS



Victoria Equihua,

México



"Para mí, soñar es un derecho, los sueños y las ilusiones son políticos, aunque estos sistemas nos hagan creer que no son para nosotras, insistimos y hacemos grietas para que se hagan realidad. A esos sueños nos aferramos, como nos aferramos a la poesía o a la creación para contar nuestras historias, para decir que aquí estamos y resistimos. Para mí, la creación y la poesía son la forma en que podemos hacer oír nuestras voces y arrebatarnos algo que siempre fue nuestro y no solo de los académicos, las instituciones, los cánones o los museos"

Victoria Equihua es poeta de Capula Michoacán, feminista, teatral, slamera y argüendera, miembro del colectivo Calandria con el que coordina la liga de slam poético para niñas en la ciudad de Morelia y miembro del colectivo feminista MAPAS con el que llevan a cabo procesos de creación y defensa de derechos con niñas, niños y adolescentes de familias migrantes

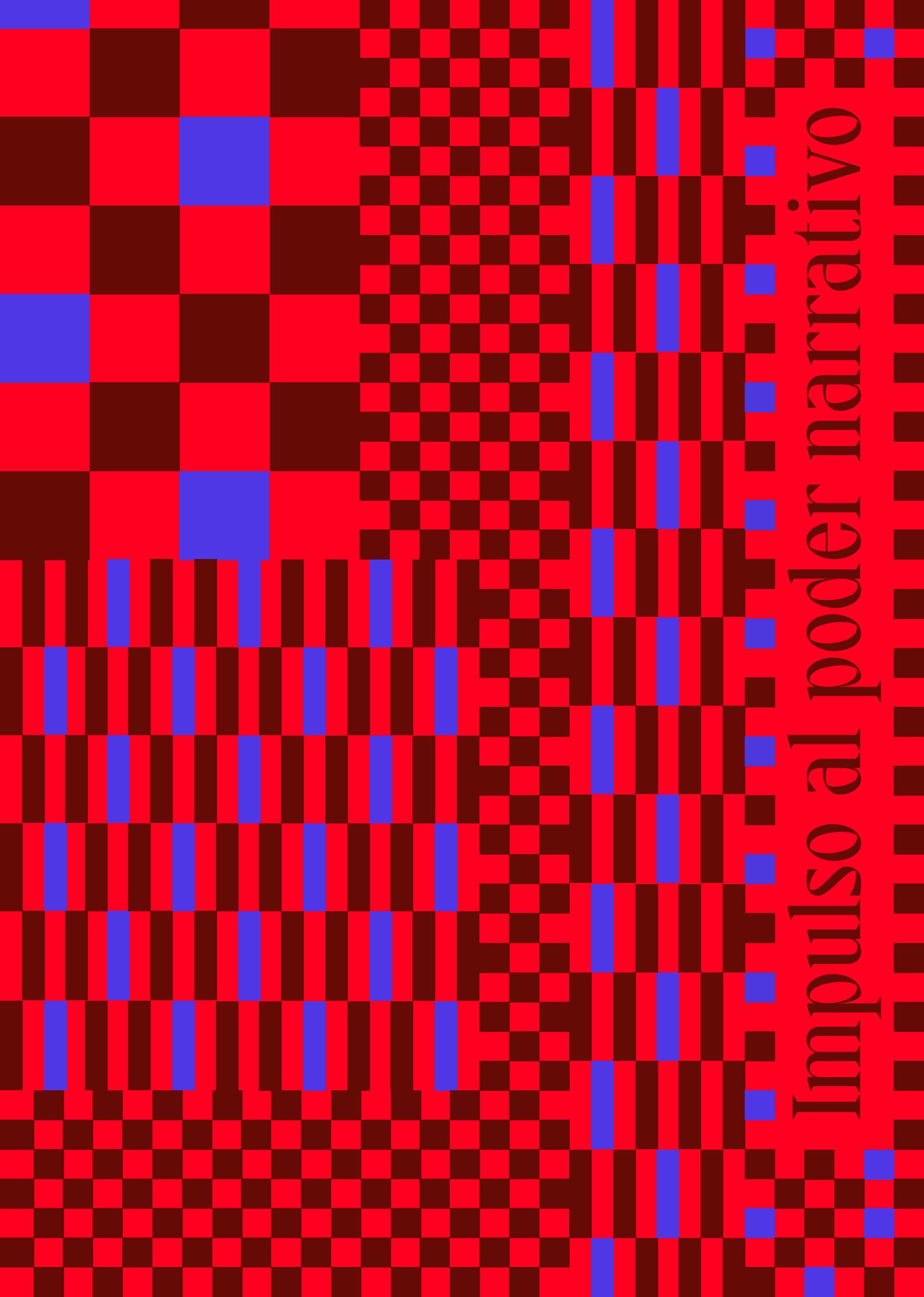
jornaleras agrícolas, niñas y adolescentes de periferias, espacios rurales y rebeldes disidentes del estado de Michoacán. Costurera, vendedora y líder de talleres, cree en la rebelión, la comunidad y la autogestión. Facilita talleres y procesos de teatro comunitario y poesía con mujeres y niños. Ha recibido premios nacionales e internacionales por su poesía escrita y oral.



EN PRIMER PLANO

- Ganadora del Premio Dolores Castro 2024
- Circuito Nacional Poetry Slam México
- World Poetry Slam Championship '22
- Sé una buena mujer
- Instagram: melancolicas
- Instagram: Ovictorias

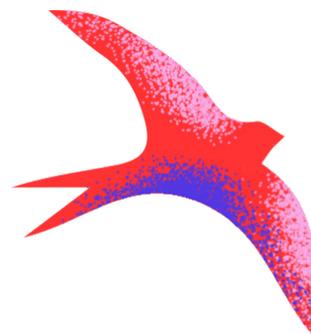




Impulso al poder narrativo

Impulso al poder narrativo: llamada a la acción para donantes

Las niñas y jóvenes artistas feministas son no solo creadoras, sino también constructoras y arquitectas de mundos, estrategias culturales y organizadoras de vanguardia de nuestro futuro colectivo. Para estar a la altura de las circunstancias, las donantes han de dejar atrás las practicas extractivas a corto plazo y alinearse a fondo con prácticas liberadoras, enfocadas en el cuidado y la justicia para las personas con discapacidades. Las cinco principales llamadas a la acción para las donantes son:



#01.

**FINANCIAR EL
CAMBIO SISTÉMICO
A TRAVÉS DEL
PODER NARRATIVO**

Invertir en el futuro. Invertir en la expresión artística y la innovación —es decir, en la imaginación radical y en la creación colectiva de nuevos mundos. Las niñas y jóvenes feministas están diseñando y poniendo en práctica formas de existencia y comunidad completamente novedosas, que entrelazan pasado, presente y futuro, al mismo tiempo que honran la diversidad de culturas y experiencias de todo el mundo.

La imaginación y la narración de historias revelan prejuicios ocultos, cuestionan estructuras opresivas y generan las condiciones culturales necesarias para construir un futuro liberador, basado en la equidad, el cuidado y el florecimiento colectivo. Las donantes deben ir más allá del apoyo transaccional a la producción artística; es fundamental financiar el trabajo colaborativo y visionario de crear realidades alternativas, tanto en los mundos que construyen las artistas como en las historias que cuentan. Estas son

las realidades capaces de redefinir sistemas, transformar el poder y sostener cambios estructurales a largo plazo.

**EN CONCRETO,
ESTO SIGNIFICA:**

- Financiar de forma directa intervenciones narrativas, estrategias e iniciativas que cambien las historias dominantes perjudiciales. Apoyar proyectos que recuperen historias, cuestionen estereotipos y construyan contra-narrativas y narrativas-alternativas por niñas y jóvenes feministas, con el fin de garantizar que las historias que moldean la imaginación pública provengan de aquellas personas más afectadas por la opresión estructural.
- Invertir en sueños colectivos, estrategias culturales e infraestructura imaginativa. Apoyar espacios (virtuales y físicos) y procesos a largo plazo en los que las niñas y jóvenes feministas puedan soñar juntas, cuestionar las narrativas dominantes y elaborar estrategias de cambio cultural que desmantelen los sistemas de opresión.
- Apoyar el trabajo experimental y orientado al futuro que va más allá de lo que es legible para donantes en la actualidad. Reconocer que el arte y el activismo visionarios a menudo rompen con las estructuras habituales y requieren que las donantes amplíen su imaginación y su tolerancia al riesgo.
- Crear espacio para formas divergentes de ver, sentir e imaginar, en especial de quienes se encuentran en la marginalidad. Esto implica financiar y honrar las epistemologías y las prácticas creativas arraigadas en la justicia para las personas con discapacidades, el conocimiento de comunidades Indígenas y Afrodescendientes, la identidad queer y otras perspectivas que han sido excluidas a lo largo de la historia.

#02.

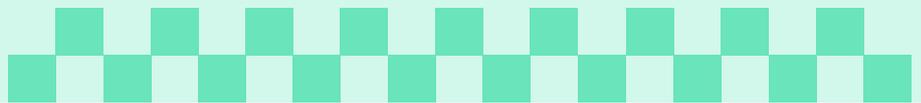
CONFIAR, FINANCIAR Y APOYAR A LAS NIÑAS Y JÓVENES FEMINISTAS ARTIVISTAS

Lxs jóvenes artistas feministas imaginan y dan forma a un futuro que va mucho más allá de los límites de la filantropía tradicional. Al contar con apoyo firme y confianza, no solo crean, sino que transforman sistemas, comunidades y narrativas. El éxito no puede limitarse a los resultados o a las métricas de impacto, sino que debe medirse en términos de sanación, conexión y expansión de lo que es posible. Este trabajo no se limita a un solo momento, sino que forma parte de un movimiento intergeneracional y transregional hacia la liberación colectiva.

EN CONCRETO, ESTO SIGNIFICA:

- Otorgar becas/fondos sin restricciones y por varios años que permitan que las niñas y jóvenes feministas se puedan dedicar a exploraciones artísticas, autónomas y autodirigidas, sin la presión de plazos rígidos o resultados predefinidos. Estas becas reconocen que la transformación se desarrolla a lo largo del tiempo y de manera no lineal.
- Desarrollar acuerdos de financiación y procesos de pago accesibles y simplificados que se centren en las realidades que viven las niñas y jóvenes feministas, que den prioridad a la puntualidad de los pagos, a documentación mínima y a informes flexibles. Eliminar las barreras burocráticas que retrasan la entrega de los fondos o que implican riesgos innecesarios, para permitir que les artistas se centren en su trabajo y en su bienestar. Las donantes, que no puedan implementar estas prácticas de manera directa, pueden recurrir a intermediarios y socios de confianza que gestionen el proceso en su nombre, para garantizar que los recursos lleguen a las artistas de manera eficiente, a la vez que se respeta el contexto, las experiencias y las realidades de las niñas y jóvenes feministas.
- Renunciar a las expectativas de “productos” pulidos o resultados limitados. Reconocer que el proceso artístico, incluyendo la experimentación, la toma de riesgos e incluso el fracaso, es esencial y valioso. Esto reconoce la creatividad como un proceso dinámico, no como una línea de producción en serie.

- Reconocer el proceso artístico, la experimentación y el crecimiento relacional como resultados importantes. La sanación, la construcción de comunidades, el autodescubrimiento y el despertar político son resultados fundamentales y básicos de este trabajo.
- Proporcionar un apoyo integral que integre el cuidado y la accesibilidad. Esto incluye ofrecer servicios de traducción e interpretación, crear espacios dedicados al descanso y al duelo para respetar el trabajo emocional, y financiar estipendios para las personas cuidadoras o de apoyo, de modo que se garantice la plena participación a pesar de las barreras físicas, emocionales o logísticas.



#03.

ADOPTAR PRÁCTICAS
LIBERADORAS,
NO MÉTRICAS
EXTRACTIVAS Y
APOLÍTICAS

La verdadera liberación requiere que las donantes renuncien al control y dejen espacio para la ambigüedad, la experimentación y la autodeterminación. Les jóvenes artistas feministas no prosperan bajo supervisión constante, escasez o métricas rígidas. Florecen en entornos basados en la confianza, la interdependencia y la imaginación colectiva. Les participantes de este programa experimentaron una profunda transformación debido precisamente a que la presión fue sustituida por el cuidado. En lugar de imponerles que crearan o produjeran arte, se les dio la libertad de explorar, desaprender normas perjudiciales, asumir riesgos, descansar y volver, sin miedo. Estas condiciones liberadoras honraron su plena humanidad y reafirmaron que la sanación, la comunidad y el proceso no son resultados secundarios, sino que son parte de su trabajo.

El arte es político. No existe al margen del poder, la historia o la lucha. Cuando lo ejercen niñas y jóvenes artistas feministas, se convierte en una fuerza de crítica, resistencia y construcción del mundo. Ese poder no debe ser saneado,

extraído o reformulado para adaptarse a la comodidad de las donantes. Debe mantenerse con integridad y estar liderado por las propias artistas. Apoyar esto implica invertir en su cuidado, liderazgo, voz y claridad política, sin reducir su trabajo a la estética ni a resultados apolíticos. Significa dotar de recursos al poder narrativo como estrategia para el cambio de sistemas y como práctica de liberación colectiva.

EN CONCRETO, ESTO SIGNIFICA:

- Centrarse en el cuidado y el proceso creativo en vez de en la productividad y las pruebas. Priorizar el bienestar, la confianza en las relaciones y un ritmo flexible frente a la rigidez de los hitos o los resultados cuantificables, que limitan el potencial y el poder del arte como herramienta de transformación.
- Recurrir al artivismo como labor política. Esto incluye invertir en apoyo a largo plazo para la educación política, la infraestructura creativa y las prácticas organizativas de las artistas, y no sólo financiar los productos finales o las representaciones artísticas.
- Diseñar entornos de aprendizaje basados en la inteligencia emocional, somática y relacional. Estos espacios deben ser participativos, adaptables y receptivos, y centrarse en las necesidades, los ritmos y las voces de la comunidad.
- Celebrar el “no saber” así como la incertidumbre como partes vitales del trabajo creativo y político. La ambigüedad debe verse como un espacio generativo para el descubrimiento, y no como un problema que hay que resolver.

#04.

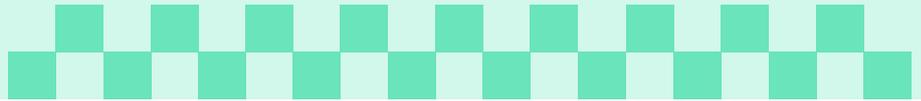
DOTAR DE RECURSOS A ECOSISTEMAS INTERCONECTADOS A LARGO PLAZO

El programa no fue un hito aislado ni punto final, sino que forman parte integral de un proceso más amplio y continuo de transformación colectiva que requiere tiempo, atención y un compromiso sostenido. Las niñas y jóvenes feministas son las arquitectas de ecosistemas de relaciones profundas y vivas, arraigados en la solidaridad, la ayuda mutua y la lucha compartida. Estos ecosistemas son dinámicos, interdependientes y prosperan precisamente porque respetan la complejidad, la diferencia y la plenitud de la experiencia humana. La liberación no es un esfuerzo individual, sino que surge a través de la interconexión, la accesibilidad y el respeto radical de las diversas formas de ser y prosperar. Construir ecosistemas significa aceptar esta complejidad y trabajar con humildad y cuidado a través de identidades, historias y necesidades. Esta visión nos impulsa a ir más allá de la financiación transaccional hacia la inversión en la interdependencia de los ecosistemas y la responsabilidad relacional. Requiere un cambio de paradigma: las donantes deben ver la infraestructura del movimiento, la columna vertebral del cambio sistémico, no como un gasto general o una idea de último momento, sino como la base esencial para la estrategia cultural y la transformación a largo plazo.

EN CONCRETO, ESTO SIGNIFICA:

- Invertir de forma intencionada en infraestructura que apoye el cuidado colectivo, la sanación, el intercambio entre pares y la conexión intergeneracional. Esto incluye espacios accesibles, tanto virtuales como físicos, que prioricen la justicia para las personas con discapacidad, la neurodiversidad y la inclusión radical como elementos no negociables de la sostenibilidad.
- Comprometerse con una financiación flexible a largo plazo que priorice el fortalecimiento del ecosistema por encima de los ciclos de proyectos a corto plazo. Aceptar los ritmos lentos y no lineales del trabajo del movimiento, lo que incluye el descanso, el duelo, la alegría y la regeneración como prácticas fundamentales del ecosistema.

- Apoyar la colaboración y las conexiones entre movimientos y regiones que rompan los silos y cultiven la solidaridad entre las diversas luchas y geografías, y reconocer que el cambio sistémico requiere de esfuerzos unificados y multidimensionales.



#05.

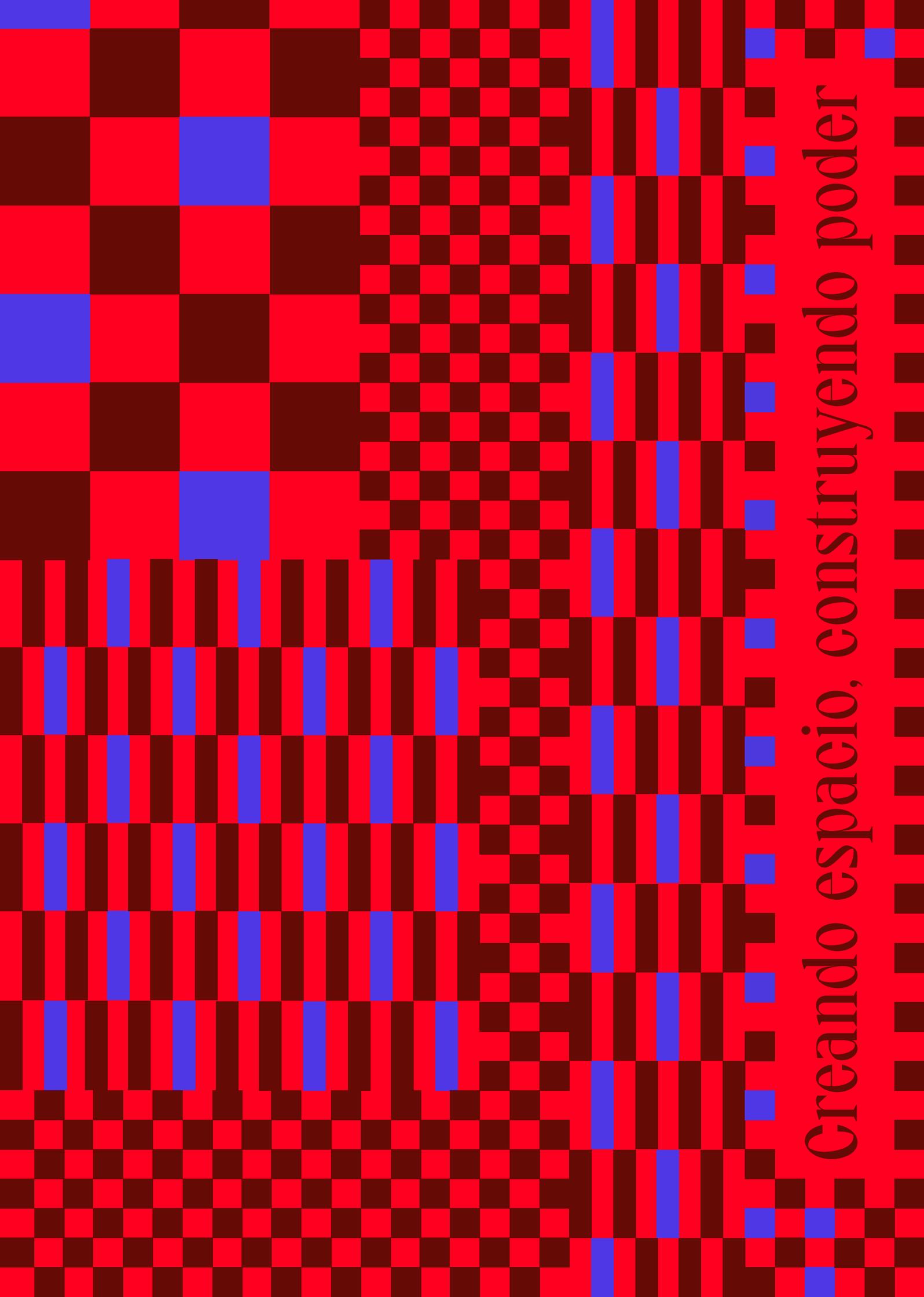
INVERTIR EN EL
ACOMPANIAMIENTO
LIDERADO POR
ARTIVISTAS, Y
CENTRARSE EN
LA SABIDURÍA Y
LA EXPERIENCIA
DE LA MAYORÍA
GLOBAL

El acompañamiento es esencial para todo esfuerzo y proceso colectivo. Es un compromiso mutuo y continuo que se basa en la confianza, el respeto y un propósito compartido. Para los artistas, el acompañamiento es una práctica vital que permite un intercambio más profundo de recursos, conocimientos y solidaridad. Este apoyo es más poderoso cuando lo lideran las propias artistas, en particular aquellas procedentes de comunidades de la mayoría global que poseen una gran riqueza histórica, conocimientos y sabiduría cultural que suelen quedar excluidos de las narrativas dominantes. Los artistas de la mayoría global enfatizan que el acompañamiento no se trata de caridad o supervisión a distancia, sino de caminar junto a las demás, y reconocer la interdependencia de la lucha y la creatividad. El acompañamiento crea espacios donde prospera el liderazgo colectivo, basado en tradiciones ancestrales, realidades locales y futuros visionarios. Es dentro de estas relaciones donde surgen nuevas estrategias de resistencia y regeneración, arraigadas en la experiencia vivida y no en modelos impuestos. El verdadero acompañamiento cultiva espacios recíprocos para la sanación, el aprendizaje y la reflexión colectiva que honran el trabajo emocional y cultural de las artistas. Reconoce que la creación no puede separarse del cuidado de la comunidad y que el cambio sostenible surge a través de relaciones cultivadas con el transcurso del tiempo. Las donantes deben comprometerse a invertir en procesos de

acompañamiento dirigidos y configurados por las propias artistas de la mayoría global, en los que se dé prioridad al reparto del poder, la responsabilidad relacional y la sabiduría de quienes están más cerca del trabajo, para permitir movimientos culturales resilientes, autodeterminados y visionarios.

**EN CONCRETO,
ESTO SIGNIFICA:**

- Financiar programas de mentoría y acompañamiento dirigidos por artistas que conecten a trabajadores culturales con experiencia con niñas y jóvenes artistas feministas. Dar prioridad a las relaciones basadas en el aprendizaje mutuo, el cuidado y la interdependencia, en lugar de modelos jerárquicos de "experiencia".
- Crear estructuras de financiación flexibles que permitan tiempo y espacio para construir relaciones profundas. El acompañamiento lleva tiempo: se necesitan recursos para largos periodos de trabajo que incluya momentos de descanso, escucha, intercambio informal y reflexión, no solo resultados o eventos visibles.
- Proporcionar recursos —físicos, digitales y emocionales— donde las artistas de la mayoría global puedan acompañarse mutuamente más allá de las fronteras de movimiento, idioma y geografía. Dar prioridad a la interpretación, la accesibilidad y el cuidado como elementos fundamentales de este trabajo.
- Centrarse en el liderazgo de los artistas del sur global y de la mayoría global en el diseño y la orientación de las prácticas de acompañamiento. Esto incluye invertir tiempo para la facilitación, la narración de historias, la documentación y el intercambio de conocimientos que reflejen sus tradiciones de sabiduría y metodologías creativas.
- Invertir en la facilitación de procesos lentos y emergentes. El acompañamiento no es lineal. Las donantes han de evitar la urgencia de obtener resultados rápidos y, en su lugar, apoyar un crecimiento iterativo, arraigado en la cultura y adaptado al ritmo de la comunidad.



Creando espacio, construyendo poder

Creando espacio, construyendo poder: el diseño y la práctica del programa

Cronología de actividades clave, talleres e intercambios creativos

Además de los valores y las participantes, el fellowship/programa **Revolución Narrativa** se caracterizó por los espacios que creamos juntas: reuniones comunitarias, espacios de aprendizaje colectivo y un evento público que invitó al mundo a participar en nuestro proceso.

Comenzamos con una sesión centrada en la **creación del contenedor**, en la que les participantes se conocieron, establecieron acuerdos grupales y generaron una cultura de pertenencia. Este trabajo de base nos permitió adentrarnos en un territorio más profundo.

En nuestras siguientes reuniones, exploramos **contexto, narrativas y contra-narrativas**, en las que conectamos historias personales con sistemas mayores e imaginamos cómo la reivindicación de la narrativa puede cambiar la cultura. En el taller **enraizadas en la unidad**, les participantes compartieron sus prácticas artísticas, sus valores personales y sus sueños, y tejieron un sentido compartido de comunidad y solidaridad.

A partir de ahí, pasamos a la sesión **soñar y crear mundos**, en la que se animó a les participantes a explorar formas creativas de imaginar realidades alternativas y articular sus visiones a través de formas poéticas y especulativas.

Después nos centramos en el tema de la **sostenibilidad y el cuidado**, no solo como práctica de autoconservación, sino como estrategia política. Exploramos el trauma en torno al dinero,

la necesidad de cuestionar la visibilidad y cómo defender el arte y el activismo de cada uno en las esferas filantrópicas y públicas. Para ello, se puso a disposición de los participantes herramientas prácticas, plantillas y orientación, así como un espacio para la reflexión emocional.

Al acercarnos al final, celebramos con una sesión titulada **nuestros sueños, nuestro poder**, en la que los participantes comenzaron compartiendo el trabajo que estaban desarrollando, como preparación para nuestro evento público. El evento final, **celebrado tus sueños**, brindó visibilidad, validación y alegría, reuniendo a compañeras, mentores y redes más amplias. **Concluimos con Floreciendo hacia el futuro, un espacio para la integración, la reflexión y el diseño de relaciones más allá del espacio del programa.**



Umadevi Ketha



Lina Bani Odeh



Mafoya

Las reflexiones de los participantes sobre estas sesiones pusieron de manifiesto su profundidad emocional, su efecto sanador y su potencial transformador:



"Lo que más me gustó fueron las sesiones de construcción narrativa, porque sentí que podía expresarme libremente y me encantó que utilizáramos formas creativas para hacerlo"



"La sesión sobre el dinero fue sanadora, escuchar a otras personas hablar sobre sus traumas y creencias en torno al dinero. No pensé que lloraría durante esa sesión, pero lloré"



"La sesión de narración especulativa fue muy liberadora, fue como un permiso para imaginar sin límites y sin disculpas"



"En verdad valoré el espacio tan suave y pausado. Fue muy enriquecedor y sanador estar juntas en comunidad, sin tener que producir algo forzosamente, sino para ser testigas y presenciar a las demás"



"Cada una de las facilitadoras aportó algo especial que enriqueció nuestra práctica. Sentí que absorbía conocimientos con solo estar en la sesión"

Estas sesiones no fueron simplemente educativas. Fueron **espacios de invitación** a ir más despacio, a conectar, a experimentar y a construir colectivamente el poder artístico y político.

El ritmo de estas reuniones, intencionadas, creativas y de profunda relación, fue fundamental para que el programa creara una transformación, no solo en cada una de las participantes, sino en el colectivo el cohorte.

Si bien los encuentros sostuvieron la estructura de este cuerpo colectivo, los demás elementos, como la tutoría, la mentoría y el apoyo entre pares, sirvieron como el pegamento que unió a les participantes en el lugar donde se encontraban, brindándoles apoyo con recursos, orientación y consejos personalizados.

La mentoría se ofreció como apoyo individual y cada participante pudo elegir de una lista cuidadosamente seleccionada de personas cuyas habilidades coincidían con las necesidades que ellos habían identificado como importantes en su proceso de aprendizaje. Les participantes podían optar por alguien de esa lista o buscar a otra persona con quien quisieran trabajar como mentora o coach.



"La mentoría me han ayudado mucho... Desde que empecé a dedicarme de manera profesional al arte, me he enfrentado a muchos obstáculos. Me gustaron mucho las cosas que ofrecía Dani a través de su práctica somática"



"Tuve asesorías y apoyo externo y me ayudó muchísimo porque se pudo diseñar mi sitio web y estamos en la realización de una publicación de mi obra"



"Es increíble poder elegir en qué área queremos invertir el dinero que se nos ha asignado para apoyar nuestro arte. Es un honor"



"Tuve mi sesión y fue muy enriquecedora... resolvió todas mis dudas acerca de mi música y su lanzamiento"

También ofrecimos **apoyo entre pares** como un medio para establecer conexiones significativas y brindar apoyo. Los participantes se dividieron en tres grupos y se les alentó a reunirse regularmente, utilizando, de ser necesario, una guía que desarrollamos para facilitar el apoyo entre pares. Las reuniones resultaron muy enriquecedoras. Aunque la programación y la facilitación presentaron obstáculos importantes, el deseo de conectarse y aprender colectivamente se mantuvo como un eje central del proceso.



"Mejoró el programa, ya que me ayudó a sentir la comunidad. Hablar con mis compañeras me ayudó a reflexionar sobre mi propio proceso"



"Me gustó que, aunque no siempre podíamos reunirnos tantas veces como lo hicimos, sentí mucha conexión con mis compañeras"



"Por desgracia, no hemos podido conectar mucho con nuestro grupo de compañeras... Quizás lo que ayudaría, en el futuro, sería que la primera reunión de compañeras fuera coordinada de forma externa"



Enseñanzas sobre la transformación: lo que aprendimos del proceso

Este programa fue un viaje de aprendizaje de principio a fin. Al ser la primera edición de un modelo experimental, sabíamos que nos adentramos en territorio desconocido, en el que las necesidades, los deseos y los sueños de jóvenes artistas y activistas feministas eran la base sobre la que construimos la estructura, el ritmo y los sistemas de apoyo del programa.

Desde el principio, nos comprometimos a escuchar con atención. Y una vez concluido el programa, continuamos con ese compromiso y situamos las voces de los participantes en el centro de nuestra reflexión. Lo que sigue es una síntesis de sus experiencias, tal y como se recogen en la evaluación final. Sus ideas nos servirán de guía para dar forma a futuras iteraciones de este proceso y para imaginar lo que es posible cuando la creatividad, el cuidado y el poder colectivo marcan el camino.

Los participantes describieron el programa como un espacio transformador que reavivó la creatividad, profundizó la confianza y replanteó el arte como una herramienta para la resistencia colectiva. Muchas afirmaron que les ayudó a reafirmar su identidad como artistas y activistas, al tiempo que les proporcionó las herramientas y el apoyo de la comunidad necesarios para imaginar un futuro audaz y a largo plazo. Entre los valiosos resultados mencionados de forma recurrente se encuentran la sanación emocional, la creatividad renovada y la sensación de ser vistas.

El programa superó las expectativas de la mayoría de los participantes. Independientemente de si se sumaron al programa con objetivos definidos o no, las participantes destacaron el crecimiento personal y artístico que experimentaron. El proceso de aprendizaje prioriza los métodos experienciales, como la narración de historias, el juego y la conexión, en lugar de contenidos teóricos. Los participantes apreciaron el espacio para descansar, experimentar y reconectarse con su trabajo.

Entre las sesiones de mayor impacto destacan aquellas centradas en la recuperación financiera, la narración especulativa y la práctica narrativa. Estos momentos se describieron como un gran apoyo para el trabajo de cada participante. Todas expresaron una mayor confianza en la expresión creativa, incluyendo el hecho de auto-identificarse como artistas.

Aunque la coordinación de los grupos de pares resultó en ocasiones difícil, los participantes valoraron el concepto. En los casos en que las relaciones entre pares lograron florecer, las describieron como estimulantes. Las sesiones de mentoría fueron muy elogiadas, y los participantes señalaron que experimentaron avances y obtuvieron claridad sobre los siguientes pasos a seguir.

El programa se distinguió por su énfasis en el acceso y la inclusión. Les participantes elogiaron la seguridad emocional, el ritmo relajado y la comunicación individualizada. Aunque se plantean algunos retos logísticos, como los servicios bancarios internacionales, éstos no constituyeron una preocupación central.

Hubo un gran entusiasmo por mantener el contacto una vez finalizado el programa. Les participantes expresaron su interés en la colaboración entre pares, la mentoría y el intercambio de recursos. Entre las ideas surgieron la creación de fanzines, redes de antiguas alumnas y una mayor visibilidad a través de plataformas compartidas.

En general, los resultados reafirman el valor de invertir en el trabajo creativo dirigido por niñas y jóvenes feministas. Este programa no solo apoyó la creación artística, sino que fomentó las condiciones emocionales y estructurales que permiten que el arte por activista prospere: seguridad, respaldo financiero, libertad creativa y pertenencia colectiva.

Estas ideas proporcionan un sólido argumento para futuras inversiones en programas que den prioridad a la práctica creativa feminista basada en el cuidado, la experimentación y la transformación sistémica.

Lxs jóvenes artistas feministas no sólo imaginan un crecimiento individual, sino que sueñan con un futuro colectivo a largo plazo basado en la sostenibilidad, la sanación y el cambio sistémico.

Les participantes compartieron sus aspiraciones para los próximos cinco a diez años, basadas en la transformación artística, personal y política. Entre los deseos comunes se encontraban ampliar sus prácticas creativas, profundizar en su compromiso político, construir vidas sostenibles como artistas y fomentar el cuidado de la comunidad. Mientras que algunos sueños eran audaces y específicos, como abrir centros de arte o poner en marcha iniciativas, otros resaltan la sanación, el descanso y la visibilidad.





"El poder de la aceptación incondicional y la solidaridad... en especial para las artistas con discapacidades, porque se nos avergüenza mucho por ser improductivas o por no trabajar según las normas de las personas sin discapacidades"



"Me hizo recordar que tengo derecho a soñar con más, afirmar que soy poeta y artista... es también una forma de resistir"



"En 5-10 años, imagino que mi trabajo llegará a un público más amplio, fomentará diálogos críticos e impulsará un cambio tangible en la forma en que se representan los cuerpos, las historias y las experiencias de las mujeres negras. Este programa me ha dado no solo la plataforma, sino también las herramientas y la confianza para llevar mi visión a un nivel superior"



"Este programa me ha mostrado el impacto que tiene disponer de un espacio para compartir y, en el futuro, tengo previsto crear más espacios como este" maybe collaborate with the fellowship itself."

El diseño liberador, basado en la seguridad emocional, el espacio y el apoyo individualizado, crea las condiciones para una transformación profunda, no sólo para la producción artística. Les participantes describieron el programa como una experiencia profundamente enriquecedora, expansiva y transformadora. Les proporcionó tanto la base emocional como las herramientas prácticas necesarias para prosperar como artistas y activistas. Muchas destacaron que el programa superó sus expectativas y les permitió reconectar con si mismas y con sus prácticas creativas en sus propios términos. Apreciaron el equilibrio entre estructura y amplitud, la seguridad emocional creada y la comunicación individualizada.



"Fue un éxito de una forma que no esperaba. Me curé, pude desbloquear ciertos procesos artísticos. Supongo que pude centrarme"



"El espacio me ha permitido reconocer lo que no funciona. En lugar de intentar arreglarlo, sentí que el espacio era suficiente para que pudiera llegar al núcleo de los problemas"



"En mi caso, más allá de la ejecución está más allá de la perfección. Desvincular el valor de mi persona y el valor de mi trabajo de la perfección"



"Creo que comencé a enfocarme más formalmente en mi creación... eso me permitirá tener un proyecto y obra para compartir con otros"

compartir con otros."



"Cuando se escucharon mis ideas, Lau compartió sus sugerencias, me sentí increíblemente escuchada y también sentí que era el lugar adecuado para plantar las semillas. Un lugar, como una tierra bien abonada, tiene la capacidad de hacer germinar estas semillas".

A la hora de afrontar retos, los participantes

experimentaron un desbloqueo creativo, avances en visibilidad y sanación emocional. Obtuvieron herramientas prácticas y claridad. El programa creó un espacio seguro para sentir, llorar, cuestionar y salir fortalecidas.



"Estaba en un estado de parálisis, desde el punto de vista artístico. El hecho de estar en esta comunidad internacional de artistas, donde nadie esperaba nada de mí y podía ser solo un ser humano, creo que curó parte de ese bloqueo. Me permitió experimentar, escribir sin ningún propósito, escribir solo porque es divertido y me apasiona, y eso era exactamente lo que necesitaba"



"Económicamente, sí. Emocionalmente, sí. Me permitió ser y existir como quisiera... Dejé mi cámara, lloré y la volví a poner. Ha sido muy catártico"



"Me hizo sentir mucha confianza en lo que hago... como activista para mí fue esperanzador poder tener un tiempo y espacio para conversar y escribir"



"Conectar con otros artistas y la forma en que se honra a cada uno ha curado las heridas de experiencias anteriores"



"Fundamentalmente a percibirme a mí misma como artista de un modo diferente... teniendo mejor relación con todo lo que involucra el proceso de creación"

La confianza creativa florece en espacios que priorizan la experimentación, la afirmación y el compromiso con diversos lenguajes artísticos. Las participantes encontraron las sesiones con invitados especialmente inspiradoras, ya que les proporcionaron nuevas ideas y perspectivas. Estas experiencias animaron a las participantes a asumir riesgos, explorar nuevos enfoques y redefinir sus procesos artísticos, lo que ayudó a muchos a reconectar con el poder transformador de su oficio.



"La experimentación es el trabajo. El trabajo es la experimentación. Me liberó. Solía creer que todo tenía que ser perfecto antes de compartirlo,

pero ahora me siento más valiente. He estado dibujando más, escribiendo más, incluso de forma desordenada"



"Me impactó mucho escuchar a mis compañeras compartir su proceso artístico y emocional, me hizo resonar con mis propias heridas y motivaciones. Me dio mucha fuerza para seguir"



"Me encantó el espacio de narración especulativa. Me hizo sentir que realmente podíamos soñar de forma radical y sin complejos. Fue como si me hubieran dado permiso para imaginar"

En lo que respecta al éxito y el aprendizaje, los participantes informaron de importantes avances personales y artísticos. Abrazaron su identidad como artistas y desarrollaron confianza en su proceso creativo. El éxito se redefinió en términos amplios y enriquecedores.



"Ahora digo que soy artista. Solo eso ya es un gran cambio"



"Me permití descausar y sigo considerando eso un éxito. Eso es muy nuevo para mí"



"Nunca pensé que podría hacer un poema sobre mi historia política. Pero lo hice. Y fue hermoso"



"Para mí, el éxito fue aparecer. Compartir en el grupo, decir algo vulnerable y ser recibida con amabilidad. Eso fue el éxito"

En lo que respecta a la práctica narrativa y los sueños, fellows deepened their understanding of narrative as a tool for healing and power. They explored personal and collective storytelling and began imagining worlds outside of dominant narratives.



"Empecé a hacerme nuevas preguntas sobre quién puede contar historias y cuáles son las historias que se centran. Eso lo cambió todo"



"El ejercicio de pensar el mundo que queremos fue muy fuerte para mí. Nunca me dieron ese espacio antes"



"La narrativa es resistencia. También es alegría. Eso es algo que aprendí aquí"

En cuanto a la estructura y el ritmo, se apreció el ritmo flexible y la estructura creativa. Les participantes valoraron tener tiempo suficiente para profundizar, descansar y volver. Algunas solicitaron más apoyo con los plazos o los recordatorios.



"Me sentí bien al no tener prisas. Lo necesitaba"



"Sentí que pude hacer las cosas a mi ritmo. Aunque a veces me perdía, agradezco mucho la libertad."



"El equilibrio entre la estructura y la libertad fue muy acertado. Me hizo sentir que confiaban en mí"

En cuanto al acceso y la inclusión, el programa fue muy elogiado por su accesibilidad emocional, su ritmo relajado y su comunicación personalizada. Algunos tuvieron dificultades con las transacciones bancarias transfronterizas.



"Esto era lo contrario a una conferencia o un congreso estresante. No sentía que tuviera que demostrar nada. Simplemente podía ser yo misma"



"Me perdí un poco en los correos, pero me gustó el grupo de Chat. Sentí que podía hablar cuando lo necesitaba"



"La comunicación individual significo mucho para mí. Me hizo sentir que importaba"

En cuanto a mantenerse en contacto después del programa y continuar con el apoyo, los participantes quieren una conexión continua a través de chats grupales, llamadas ocasionales, intercambio de arte y relaciones más profundas entre compañeras. Pidieron ayuda con la visibilidad, las conexiones, las herramientas prácticas y la continuidad de la comunidad. Muchas sueñan con colaboraciones más profundas o mentorías.



"Sí, en todos los sentidos posibles. Quiero seguir soñando con estas personas"



"Me encantaría una reunión trimestral o un encuentro creativo. Algo ligero, pero que nos conecte"



"Ayúdenos a encontrar más oportunidades... residencias, becas. A menudo no sé dónde buscar"

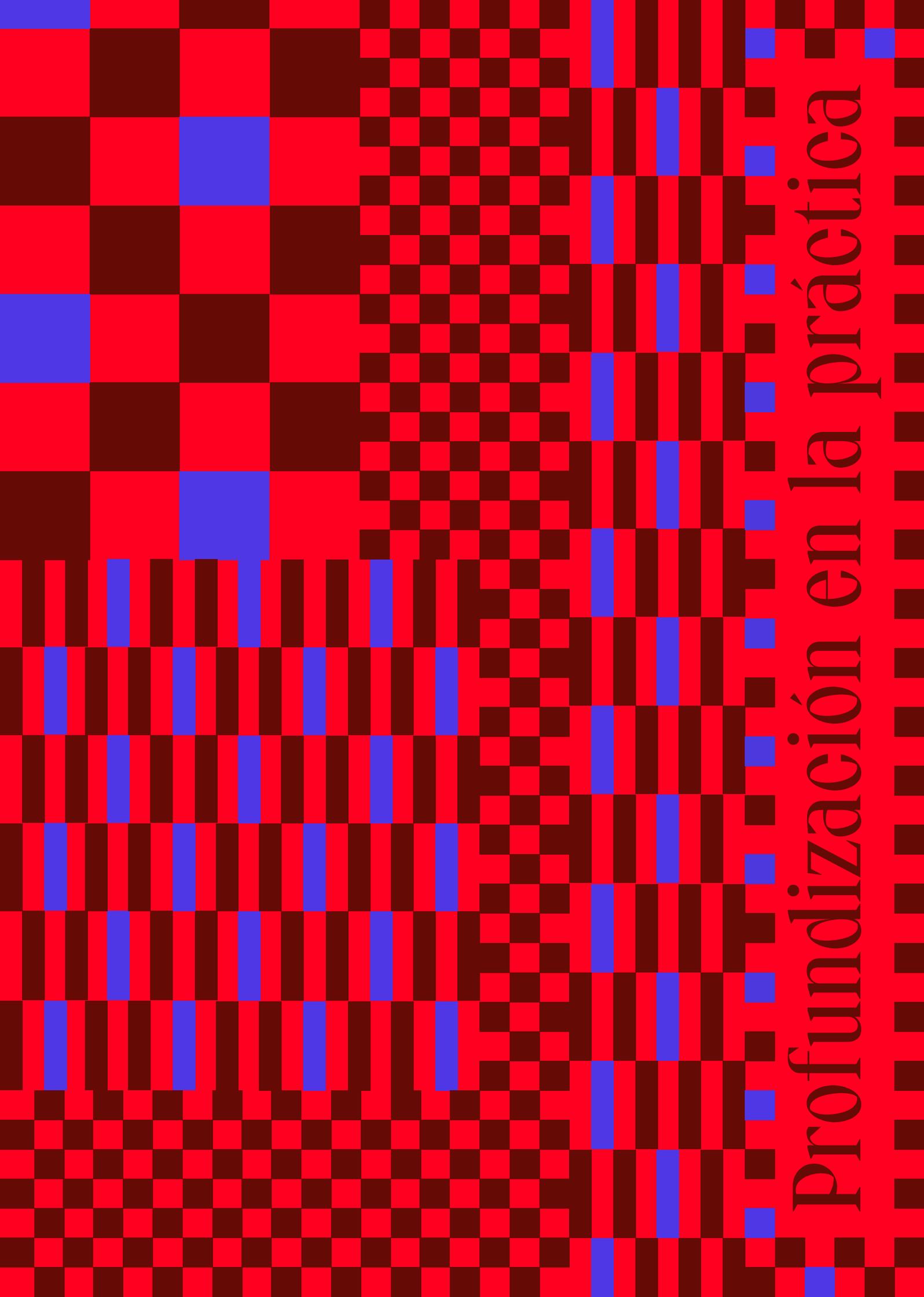


"Si pudiera recibir una revisión periódica, orientación... tal vez un espacio para presentar mi trabajo o incluso intercambiar ideas para nuevas piezas"

IDEAS Y ENSEÑANZAS QUE NOS LLEVAMOS DE LAS REFLEXIONES DE LOS PARTICIPANTES Y QUE QUEREMOS IMPLEMENTAR CON LAS FUTURAS GENERACIONES DEL PROGRAMA:

- **Mantener un espacio no performativo:** Les participantes valoraron de manera especial el liberarse de la cultura de la productividad. Continuaremos enfatizando la lentitud, el proceso y la experimentación.
- **Apoyarnos en la filosofía de “más allá de la productividad”:** El éxito emocional que sintieron los participantes se basó en un diseño intencional que priorizó el cuidado, el ritmo y la apertura. Mantendremos este tono en la estructura y la facilitación.
- **Normalizar la duda, la imperfección y el descanso:** El impacto de escuchar que “todas las artistas dudan de sí mismas” o que “la experimentación es el trabajo” fue profundo. Esto puede ser un principio pedagógico fundamental.
- **Normalizar las diversas formas de participación:** Las participantes señalaron que necesitaban espacios que respetaran la neurodiversidad, la discapacidad y la energía variable. Seguir reforzando la participación flexible y basada en la confianza.
- **Fomentar la seguridad somática como base:** La seguridad física y emocional permitió a las participantes experimentar y sanar. Las prácticas de conexión con el cuerpo y cuidado son esenciales.
- **Invitar a una reflexión temprana sobre las perspectivas de futuro:** Algunas participantes señalaron cómo esta experiencia les ayudó a definir su visión para los próximos cinco a diez años. Invitar a las participantes a expresar sus principales perspectivas y compromisos al principio del programa podría ayudarles a tener una visión más clara a largo plazo.
- **Conservar el aprendizaje vivencial y relacional:** Les participantes coincidieron en valorar el estilo experiencial y con base emocional. El enfoque somático y basado en la narración de historias debe seguir siendo fundamental.

- **Destacar el intercambio entre pares como pedagogía:** El poder de “estar conversando” con otras artistas fue transformador. Mantener el protagonismo de las voces entre pares y las experiencias vividas como herramientas fundamentales de aprendizaje.
- **Invitar a las antiguas participantes a participar en actividades de seguimiento:** Varias quieren colaborar en futuras ediciones o participar en actividades de cocreación. Fomentar la participación de las antiguas participantes en futuras ediciones (como mentorxs, invitadas o colaboradoras).
- **Apoyar la visibilidad y la sostenibilidad:** muchas participantes aún se enfrentan a dificultades para darse a conocer y obtener ingresos. En futuras ediciones se podrían incluir más herramientas o coaching entre pares sobre este tema.
- **Dar prioridad a la diversidad de las invitadas y a un diseño centrado en la narración de historias:** A les participantes les encantó escuchar a personas con diferentes experiencias vividas y trayectorias activistas.
- **Programar y facilitar la primera reunión entre compañeras para brindar apoyo al inicio:** Una breve reunión inicial facilitada podría ayudar a los grupos a superar la inercia de la calendarización.
- **Mantener la libertad de elección en cuanto al uso de los fondos para la mentoría:** Les participantes consideraron muy útil poder destinar sus recursos a lo que más les ayudaba.
- **Incorporar apoyo para superar los obstáculos financieros y logísticos:** Si las operaciones bancarias internacionales o la administración siguen formando parte del proceso, incluir orientación o apoyo individual opcional.
- **Crear un canal comunitario a largo plazo:** Mantener el grupo de chat o pasar a una plataforma con más funciones de organización (por ejemplo, Mighty Networks, Discord, Slack) para el intercambio posterior al programa.
- **Dar visibilidad a las creaciones de los participantes en todos los canales:** Seguir destacando los proyectos de los participantes en las redes sociales, boletines informativos u otras plataformas públicas para amplificar sus voces.



Profundización en la práctica

Profundización en la práctica: reflexiones de participantes y mentoras

Por qué es importante dar dinero flexible centralizando la autonomía y la autodeterminación de jóvenes feministas y artistas?

POR GIANNA MASTROLINARDO

Las jóvenes feministas que hacemos arte habitamos frecuentemente los márgenes, no estamos acostumbradas a estar en el centro, a poder elegir qué hacer y cómo hacerlo. Por el contrario, constantemente luchamos contra el patriarcado, el capitalismo, el capacitismo y el racismo para demostrar una y otra vez nuestro valor. **Todo el tiempo, nos adaptamos a una mirada del mundo que no es la nuestra. Accesibilizar los medios para poder vivir mientras hacemos arte significa concretamente darnos la posibilidad de narrar el mundo desde nuestras propias bocas.**

Son múltiples los espacios a los que no llegamos nunca por los requisitos que estos tienen, para poder hacerlo tenemos que dar explicaciones acerca de nuestra existencia, justificar lo que queremos hacer dando razones una y otra vez de porque nos merecemos el apoyo de alguien más, de porque nos merecemos habitar los espacios o hacer lo que amamos sin sacrificar nuestras condiciones de vida o morir de hambre por eso.

Nuestros sueños terminan adecuándose a las condiciones de quienes nos ofrecen las oportunidades, se ajustan a un molde en el que se filtra y se escurre aquello que no entra. Es

poderoso no proponer moldes que hagan que parte de nuestros sueños se conviertan en un excedente. Es necesario e incluso imprescindible que podamos moldearlos con libertad, tal vez dejando que nos moldeen a nosotras.

Todo el tiempo respondemos preguntas y estamos preparadas para eso, aprendimos a manejarnos con relojes ajenos. Es un acto revolucionario que confíen en nosotras flexibilizando las maneras de brindar financiamiento, porque eso permite que aprendamos nuestro propio ritmo, sin cuestionar nuestro deseo. **Hacer arte es constitutivo de nuestra existencia, de algún modo siempre nos las vamos a ingeniar para crear entre nosotras, porque es lo que nos permite vivir en un mundo cuando nos duele, porque es lo que nos mueve hacia la vida pero sin dudas, que confíen en nosotras puede expandir de maneras inimaginadas los horizontes de lo posible.**

Sin presión por crear

POR CAROLINA VOZIAN

The most complicated relationship I was in before starting the Narrative Revolution Fellowship La relación más complicada que tuve antes de comenzar el programa de Revolución Narrativa fue mi relación con la escritura. La escritura: mi pasión, mi consuelo, mi hogar desde que era niña. Las historias que me sostuvieron cuando las personas no pudieron hacerlo. Los libros que me abrieron universos, los libros que detuvieron el tiempo, los libros que construyeron para mí un capullo suspendido por encima de todo el dolor y el trauma que estaba sucediendo dentro y fuera de mí. Le debo mi supervivencia a las historias y a la naturaleza.

Desde niña no dejé de escribir y, aunque a menudo publicaba algunos textos aquí y allá, seguía sintiendo que mi creatividad, mi voz, mi expresión a través de las palabras eran solo mías. Todo eso cambió después de publicar mi primer libro, una novela autoficcional sobre el paso a la madurez que entrelaza temas como la identidad, la migración, la homosexualidad, el abuso, las relaciones madre-hija, el legado de Europa del Este, etc. Al venir de un entorno alternativo y activista queer-feminista, me sorprendió que el libro se hiciera tan popular, incluso en la cultura más mainstream, y que recibiera múltiples premios, hasta convertirse en un éxito de ventas en las librerías nacionales hasta el día de hoy. Puede parecer el sueño de cualquier escritora, pero vivir con mi historia de traumas complejos y en este sistema económico centrado en el éxito individual y la hiperproductividad como una medida de la autoestima, este nivel de exposición abrumó por completo mi sistema y me bloqueó durante meses y años. Pensé que quizá nunca volvería a escribir. La vergüenza de que algo tan vulnerable fuera visto por tanta gente, las múltiples expectativas del público sobre mí, la presión de crear y confirmar mi escritura con otro libro, y toda la deshumanización resultante de los elogios, la idealización, el odio y las duras críticas, me paralizaron por completo. Sentí

que todo este proceso había sacado de mí todo mi arte, como si se hubiera transferido algo que era muy íntimo a las manos y las imágenes que otras personas proyectaban sobre mí.

El programa **Revolución Narrativa** llegó en el momento adecuado y fue un contexto único para permitirme jugar, crear y empezar a explorar la escritura de nuevo, sin ninguna expectativa de crear. No exagero cuando digo que este programa me devolvió mi práctica de la escritura. Estar en un entorno internacional, con personas que no sabían mucho sobre mi libro y mi figura pública y que, al mismo tiempo, mantenían un espacio comunitario amable, hermoso y solidario entre ellas, fue algo tan poderoso que no se puede expresar con palabras y que me curó en profundidad de mi estado de bloqueo creativo y de mi sensación general de pertenencia. Después de cada llamada, me sentía muy conectada e inspirada. Me sentí libre. Se trata de una sanación colectiva en marcha que las artistas marginadas —y yo diría que todas las artistas del mundo contemporáneo— necesitan de forma vital.

El hecho de que no hubiera presión para crear, ni se esperan resultados, y que, en cambio, hubiera una gran cantidad de atención colectiva, fue lo único que me abrió de nuevo las puertas de la creatividad. Las sesiones de aprendizaje experiencial, el intercambio de habilidades y las entrevistas con artistas increíbles, el apoyo entre compañeras, las prácticas de expresión corporal, el sustento financiero y mucho más que abarcaba este programa crearon un entorno muy seguro y abundante con todo —absolutamente todo— lo que un ser humano podría necesitar para dejar que la creatividad fluyera de forma orgánica, sin forzarla, domesticarla o dominarla para obtener un resultado rígido. Este entorno, que se facilitó con mucho cuidado y cariño, preparó nuestro sistema nervioso para empezar a desaprender los mecanismos internalizados de autocastigo, menosprecio, coacción y extractivismo con fines lucrativos que en ocasiones aplicamos a nuestra práctica creativa, y que es un reflejo automático de la cultura de dominación que el sistema económico capitalista neoliberal y racializado nos impone a todes. Porque, al fin y al cabo, todes somos seres creativos y, al igual que las flores o los árboles, solo necesitamos el entorno adecuado —el sol en nuestras caras, el clima adecuado, las raíces firmemente plantadas en el suelo y conectadas entre sí con todos los demás sistemas de raíces del mundo, el suelo nutritivo, el agua y el viento— para abrirse y florecer hacia el cielo, hacia nuestros anhelos, hacia un mundo más justo.

Presencia de dignidad

POR UMADEVI KETHA

El programa es uno de los pocos espacios en los que he estado que ha alimentado mi corazón para continuar mi búsqueda del arte y el activismo. Es un espacio libre de la presión de cumplir con estándares o de limitar lo que se persigue, se expresa o se desarrolla.

Tuve el espacio y el tiempo para escuchar mi interior. Desde el momento en que recibí los primeros correos electrónicos, sentí el respeto que tienen por cada una de las participantes. Se ha establecido una confianza que se refleja de muchas maneras, desde el diseño del programa hasta cada una de sus respuestas a lo largo del proceso.

Cuando hay confianza, hay espacio para ser valiente, incluso si eso significa explorar las áreas más profundas de tu vida que necesitan reflexión y atención. Quién persigue el arte es una pregunta política. Cuando el mundo está gobernado por narrativas más que por cualquier otra cosa, entonces un mundo justo tendría narrativas llenas de diversidad, quizás no tantas como nuestras huellas dactilares, pero al menos tantas como nuestros idiomas, supongo.

Para mantener mi práctica artística, necesito satisfacer mis necesidades, que son diferentes a los estándares globales establecidos. Aquí encontré ese espacio para aceptarme por completo, de hecho, me alentaron en todo momento. Al principio, esto era algo nuevo, difícil de creer y en lo que era difícil confiar.

Elegí las sesiones de coaching somático de Dani para que me ayudara a desbloquear mis capacidades para hablar en público. Quería que mi cuerpo desempeñara un papel activo a la hora de abordar cualquier bloqueo en mi expresión, desde hablar en público hasta las fases en las que me falta dirección en mi práctica artística. Lo que se abrió ante mí fue algo totalmente increíble. Digo increíble porque para mí fue una transformación. Mi necesidad de ser auténtica es reconocida, también reflejaron mi rico mundo interior y, al mismo tiempo, mi miedo a ser rechazada al expresar cualquier desacuerdo. Me proporcionaron herramientas e incluso expresaron su admiración cuando utilicé esas herramientas a mi manera. El viaje con ellas ha sido muy importante para descubrir cómo puedo acceder a mi dignidad incluso cuando parece que ya no está ahí. Me ofrecieron su apoyo de manera integral, sin menospreciar mis dificultades. La luna tiende a desaparecer una vez al mes y solo aparece llena un día al mes. Pero sabemos de su presencia como un objeto redondo que refleja la luz incluso en los días en que no es luna llena. Este apoyo me ayudó a creer en la presencia de la dignidad como una entidad inherente, incluso cuando algunos días puede parecer difícil acceder a ella.

Respaldo artístico y emocional

POR TSHEGO

Esta mentoría comenzó con una invitación de **Collective Practice** para conversar con las más recientes participantes del fellowship de **Revolución Narrativa**, y se expandió cuando Mafoya solicitó mentoría artística y espiritual. Como joven artista Africana autodidacta, Mafoya quería desarrollar su confianza en sus prácticas artísticas y de escritura, sobreponerse a la ansiedad

que le generaba la visibilidad y encontrar un arraigo en la conexión espiritual de su trabajo. Como escritora africana de género queer y artista emergente, reconocí la urgente necesidad de espacios donde las artistas pudieran hablar con franqueza, pedir orientación y sentirse vistas y apoyadas en su búsqueda. Nuestras sesiones se convirtieron en una forma de apoyo artístico y emocional, en las que exploramos las conexiones ancestrales que alimentan el propósito artístico y cocreamos un espacio para la sanación, la reflexión y el reencuentro artístico. Desentrañamos el trabajo emocional que hay detrás de la visibilidad y, lo que es más importante, creamos un espacio para que ella volviera a conectar con el porqué más profundo de su trabajo.

Desde entonces, Mafoya participó en una exposición en una galería local. Mediante un apoyo intencionado, los jóvenes artistas aprenden a replantearse tanto sus limitaciones percibidas como las sistémicas y a adentrarse a fondo en sus viajes creativos como exploraciones para toda la vida. Cuando las donantes invierten en mentorías, invierten en redes de cuidado, resiliencia e innovación que se extienden mucho más allá del viaje de una sola artista, y sustentan el futuro del liderazgo creativo en el continente. Mediante un apoyo alineado, artistas como Mafoya no solo sobreviven al sistema, sino que lo moldean.

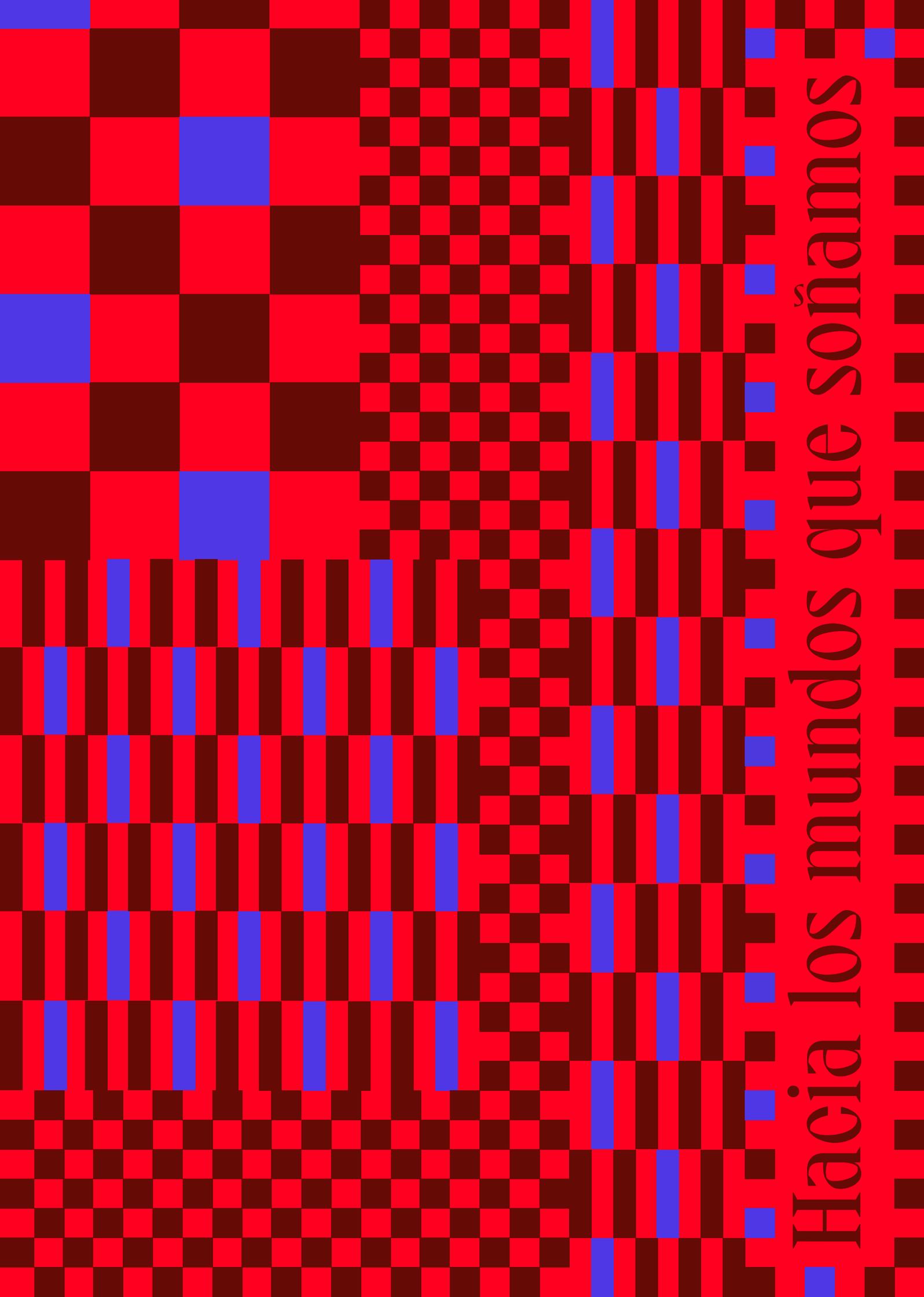
Un espacio para crecer en colectivo

POR LINA BANI ODEH

El programa lo dirigieron principalmente Dani y Lau, que fueron, en verdad, increíbles. Crearon un ambiente de confianza y apertura, en el que cada una de nosotras se sentía lo bastante segura como para mostrarse tal y como era. El espacio estaba abierto a todo tipo de participación, tanto si se trataba de crear de forma activa o tan sólo de escuchar, hablar o reflexionar.

Lo que hizo que la experiencia fuera aún más enriquecedora fue el increíble grupo de participantes. Cada persona aportó su propia energía creativa y experiencia vital. Todas procedíamos de diferentes orígenes, culturas y disciplinas, y esa diversidad hizo que el espacio fuera aún más vibrante. No se trataba solo de compartir, sino de conectar en profundidad, aprender unas de otras y ver el mundo a través de muchas lentes.

En lo personal, este programa se convirtió en un espacio no solo para conectarme con las demás personas, sino también para reconectarme conmigo misma. Me ofreció el tipo de apoyo y seguridad que creo que todo artista o activista anhela, incluso si aún no sabe que lo necesita. Fue un espacio de crecimiento. Un espacio amable. Un espacio de transformación.



Hacia los mundos que soñamos

Hacia los mundos que soñamos

¿Cómo sería y se sentiría un mundo que apoyara los sueños, el poder y la resistencia de las niñas y jóvenes feministas?

De manera potente y sin complejos, volvimos a nosotres mismas y nos sumergimos en una valiente reimaginación colectiva de lo que es posible cuando el espacio, los recursos y la confianza no se retienen, sino que se ofrecen libremente para soñar, crear y transformar.



"El ejercicio de pensar el mundo que queremos fue muy fuerte para mí. Nunca me dieron ese espacio antes."

Aquí, soñar no es un privilegio, es un derecho. El derecho a crear, a descansar, a llorar, a reír y a estar juntas. Somos artistas no porque nos obliguen a producir o a actuar, sino porque elegimos crear, con nuestro propio criterio, a nuestro propio ritmo y en comunidad.



"Me permití descansar y sigo considerando eso un éxito. Eso es muy nuevo para mí."



"Estaba en un estado de parálisis, desde el punto de vista artístico... Podía ser simplemente un ser humano. Creo que eso curó parte de ese bloqueo"

El arte se convirtió en un lugar y una praxis de sanación, no de extracción. Desaprendimos la presión de producir, de ser perfectas, de cumplir con plazos que asfixian la creatividad. En su lugar, cultivamos otra cosa: una "pequeña utopía" en la que el arte y el activismo, la alegría y el dolor, la soledad y la solidaridad podían coexistir.



"A partir de ahora puedo vivir con la certeza de que es posible tener contextos artísticos grupales sin presión, sin plazos, sin la necesidad de producir algo, sin tener que crear"



"Toda persona que cura es una artista, toda artista es una persona que cura"

Juntas, nos hicimos nuevas preguntas: sobre quién puede contar historias, cuáles son las historias que se centran y qué sucede cuando creamos y documentamos nuestros propios archivos e historias



"La narrativa es resistencia. También es alegría. Eso es algo que aprendí aquí"



"Nunca pensé que podría hacer un poema sobre mi historia política. Pero lo hice. Y fue hermoso."

El éxito adoptó nuevas formas: aparecer, llorar ante la cámara y volver a encenderla, pedir ayuda, llamarnos artistas por primera vez.



"Ahora digo que soy artista. Solo eso ya es un gran cambio"



"Para mí, el éxito fue aparecer. Compartir en el grupo, decir algo vulnerable y recibir amabilidad a cambio"

Fuimos testigos y presenciamos a otros. Nos abrazamos con ternura, hicimos espacio tanto para el dolor como para los sueños.



"La sesión de narración especulativa fue muy liberadora, fue como un permiso para imaginar sin límites y sin disculpas"



"Sí, en todos los sentidos posibles. Quiero seguir soñando con estas personas"

Y nos fuimos no con un cierre, sino con aperturas: semillas plantadas en suelo fértil, un sueños mundos que son posibles y donde se afirma nuestra humanidad y nuestro bienestar.

"Mis ideas, como semillas, parecen germinar en este entorno. El tipo de apoyo que recibí no fue forzado, sino disponible"

"Cuando mis ideas fueron escuchadas... sentí que era el lugar adecuado para plantar las semillas"



Glosario

Glosario

#01.

DOCUMENTACIÓN:

La documentación, o el acto de documentar, es el proceso de recopilar y registrar historias, conocimientos, experiencias, sueños y otras formas de expresión a través de diversos mecanismos que preservan la memoria colectiva del pasado, el presente y el futuro. Puede adoptar muchas formas, incluyendo tradiciones orales, registros escritos, representaciones, canciones, fotografías y mucho más. La documentación es un proceso continuo, ya sea consciente o inconsciente, que contribuye a la creación de narrativas sobre cómo experimentamos, entendemos y aprendemos sobre el mundo y nuestras comunidades. A través de la documentación, recopilamos y preservamos la rica diversidad de todas las experiencias vitales, haciéndolas accesibles para que podamos entrelazarlas y aprender unas de otras. Lo que se documenta y cómo se documenta, tiene profundas implicaciones en cuanto a quiénes son los protagonistas de las historias y quiénes dan forma a las narrativas que influyen en los valores y prioridades de la sociedad. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))

#02.

NARRATIVAS DOMINANTES:

Las narrativas dominantes, en ocasiones denominadas narrativas mainstream o convencionales, son historias predominantes que dan forma a la cultura, las políticas y las normas sociales. Estas narrativas son construidas por quienes ocupan posiciones de poder e influencia —como gobiernos, empresas, medios de comunicación y otros organismos institucionales— y sirven para reforzar el estatus quo, a menudo marginando o borrando perspectivas alternativas. Las narrativas dominantes tienden a reflejar los valores, creencias e intereses de quienes detentan el poder,

al tiempo que borran e ignoran las experiencias, las luchas y las aportaciones de las comunidades marginadas. Estas narrativas se construyen de modo estratégico para mantener el control y reforzar un determinado estatus quo; de ahí que el término “dominante” tenga su origen en el concepto de dominación. A lo largo de la historia, las narrativas dominantes se han utilizado para crear y legitimar ideologías que sirven a determinados fines políticos, económicos y sociales, con el objetivo, en muchas ocasiones, de asegurar el poder y el beneficio económico de unos pocos a expensas de la mayoría. Este proceso funciona a la perfección, ya que quienes buscan el poder y la riqueza suelen controlar las grandes plataformas de consumo de medios de comunicación, noticias e información. En el contexto actual, vemos esto tanto en los medios de comunicación tradicionales como en las redes sociales, donde las narrativas se configuran para apoyar ciertos intereses y mantener las dinámicas de poder. A través del control concentrado de la información, estas narrativas dominantes se amplifican, dejando poco espacio para contra-narrativas (narrativas contrarias o narrativas alternativas) o puntos de vista diversos. El resultado es un ciclo en el que las historias y los relatos de los grupos marginados se borran o se distorsionan para alinearse con los intereses de quienes acaparan el poder y la riqueza. Un ejemplo de ello es la construcción de la raza o la casta como narrativa dominante. La raza y la casta se crearon como construcciones sociales para establecer órdenes jerárquicos, que servían para justificar la explotación y la subyugación de determinados grupos. De este modo, la narrativa dominante de la raza y la casta se ha utilizado para legitimar la esclavitud, el colonialismo, la segregación y otras formas de opresión sistémica, y se ha arraigado profundamente en los sistemas políticos, económicos y sociales de todo el mundo. Del mismo modo, el género, la sexualidad y la clase social han sido moldeados por narrativas dominantes que refuerzan los desequilibrios de poder, con ideologías patriarcales y capitalistas que marginan sistemáticamente a las mujeres, a las personas LGBTQIA+ y a la clase trabajadora. **(Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))**

#03.

NARRATIVA EMERGENTE:

La narrativa emergente compite y rivaliza con las narrativas dominantes y opositoras. Se refiere a una historia o significado que se desarrolla de manera orgánica a partir de las interacciones, experiencias o acciones de las personas, en lugar de estar predeterminado o impuesto por una autoridad jerárquica. Las narrativas emergentes están moldeadas por las realidades vividas, los sueños y la resistencia de las personas de a pie. Por ejemplo, una narrativa sobre el liderazgo de las niñas que surge de su propio trabajo de organización, lenguaje y cultura es emergente, en contraposición a una narrativa creada por un financiador o una campaña de una ONG para adaptarse a su agenda. Las narrativas dominantes se generan colectivamente, no de arriba abajo, son adaptables y evolucionan con el tiempo, reflejan el contexto local, la cultura y las dinámicas de poder, y a menudo perturban las historias dominantes o impuestas. Por ejemplo, el movimiento que surgió en Nigeria para exigir el fin de la SARS (Special Anti-Robbery Squad), una unidad policial acusada de abusos y violencia. En 2020, jóvenes nigerianos organizaron protestas masivas denunciando brutalidad policial, corrupción y violaciones a los derechos humanos. No había un líder único ni una narrativa predeterminada. En cambio, las historias que surgieron provenían directamente de los jóvenes que compartían sus experiencias vividas en las redes sociales a través de videos, tuits y testimonios sobre la violencia, la injusticia y su visión de la seguridad y la dignidad. Con el tiempo, la narrativa emergente se amplió más allá de la reforma policial y evolucionó hacia una historia sobre la desilusión de los jóvenes con la corrupción gubernamental, la desigualdad sistémica y la recuperación del espacio público y su voz. Esto no fue orquestado por una ONG o una campaña externa, sino que surgió desde la base, moldeado por la experiencia colectiva, la cultura digital y la energía de los más afectados. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))

#04.

NIÑA:

Una niña o joven que se identifica como mujer, lo que incluye tanto a las personas cisgénero como a las transgénero que se identifican como niña joven. El término “niña” suele referirse a las menores de 19 años, lo que representa un abanico de fases y experiencias influidas por factores como la edad, la raza y los contextos socioeconómicos y políticos. Es fundamental reconocer que las personas no binarias pueden identificarse con aspectos de la niñez en diversos momentos de sus vidas sin que ello defina toda su identidad. Además, “niña”, al igual que “raza”, es una construcción social, moldeada por la identidad y los sistemas que sostienen normas particulares. Por lo tanto, una parte esencial de poner el foco en las niñas y jóvenes feministas—sus historias, experiencias, poder y sueños—es observar cómo buscan definir y dar forma a la niñez. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))

#05.

NARRATIVA:

Una narrativa es una colección de historias interconectadas que se entrelazan a lo largo del tiempo, se repiten y se refuerzan a través de diferentes formatos y medios de comunicación para transmitir una historia más amplia sobre el mundo y los mundos que lo componen. Las narrativas, ya sean construidas de forma consciente o inconsciente, dan forma a los sistemas y conforman el tejido de nuestras experiencias individuales y colectivas, y afectan a todo, desde las políticas y la asignación de recursos hasta las normas culturales y las expectativas sociales. Las narrativas de las niñas y jóvenes feministas suelen enmarcarse dentro de las narrativas dominantes, en las que sus sueños, historias y estrategias de resistencia son borrados, cooptados, mal financiados e ignorados por los poseedores del poder en todos los movimientos, sectores y temas. Sin embargo, ellas están a la vanguardia de los esfuerzos de cambio narrativo crítico (véase la definición más abajo) para reimaginar y mostrar al mundo lo que es posible. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))

#06.

CAMBIO NARRATIVO:

El cambio narrativo se refiere al cambio y la transformación intencionados de las narrativas dominantes mediante estrategias reforzadas a largo plazo. Estas estrategias pueden emplearse de diversas maneras, y muchas comunidades y actores las han utilizado como herramientas de resistencia, liberación y cambio sistémico. Los movimientos de justicia social han reconocido desde hace tiempo el cambio narrativo como una estrategia fundamental para cuestionar los sistemas opresivos e inspirar la transformación. Algunos ejemplos son: 1. Los movimientos descoloniales que han puesto de manifiesto cómo la colonialidad funciona como una construcción opresiva, configurando las dinámicas de poder globales, la producción de conocimiento y las normas culturales, al tiempo que recuperan las voces y las historias de los indígenas, los negros y los marginados. 2. Los movimientos antirracistas han puesto de manifiesto la naturaleza profundamente arraigada del racismo estructural y han redefinido la comprensión colectiva de la equidad y la justicia. 3. Los movimientos de liberación queer han cambiado las narrativas sociales en torno al género y la sexualidad, al cuestionar las construcciones heteronormativas y afirmar la validez de las diversas identidades y experiencias. Las niñas y jóvenes feministas han estado al frente de los cambios narrativos, haciendo que los temas críticos no solo sean visibles, sino también fundamentales para los movimientos más amplios en favor de la justicia. Sus esfuerzos incluyen cuestionar el capitalismo y centrar la justicia climática mediante la defensa de nuevas realidades económicas que apoyen el bienestar colectivo y se centren en la sostenibilidad medioambiental; impulsar movimientos antipatriarcales y la autonomía corporal mediante campañas en favor de la igualdad de género, los derechos reproductivos y el desmantelamiento de las estructuras patriarcales; y utilizar las redes sociales de forma creativa para contrarrestar la desinformación, la censura y la propaganda, mediante la amplificación de las voces de base y la promoción de narrativas alternativas. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))

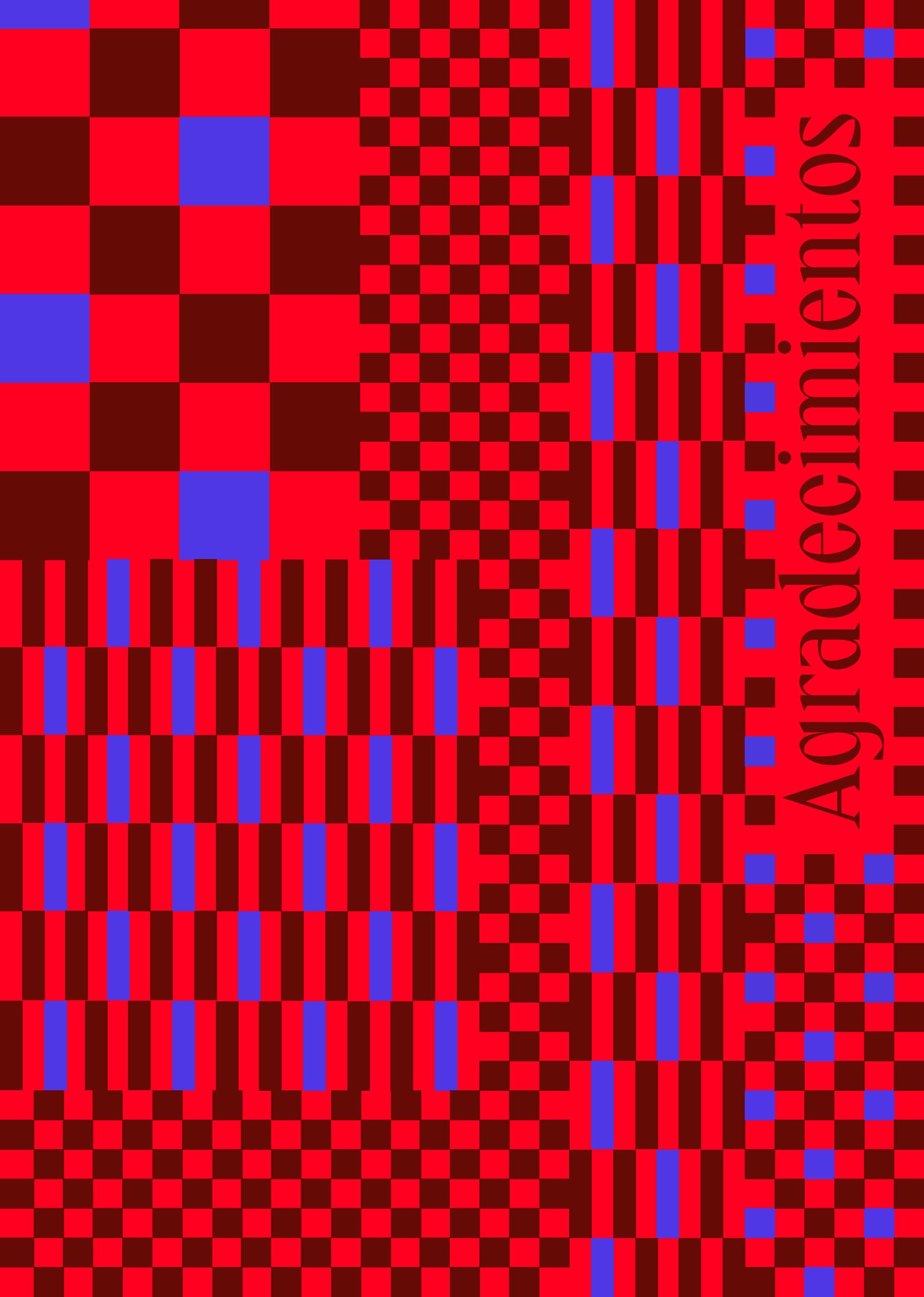
#07.

JÓVENES

FEMINISTAS:

Jóvenes feministas son personas de todo el abanico de géneros comprometidas con una agenda política de justicia social a través de un marco feminista explícito, por lo general jóvenes de 30 años o menos. Sin embargo, las injusticias sistémicas pueden crear barreras para acceder a la educación y los recursos políticos, y puede surgir una perspectiva feminista clara cuando la joven se encuentra a finales de los 20 o principios de los 30. Por lo tanto, el rango de edad se amplía para incluir a personas de hasta 35 años. (Fuente: [Our Collective Practice Shared Language](#))





Agradecimientos

Agradecimientos



En el corazón del programa se encuentran las niñas y jóvenes artistas feministas. Les participantes del programa fueron el eje central de cada uno de sus aspectos. Sus saberes, experiencias y estrategias son el núcleo de esta publicación y constituyen una prueba viva de cómo podemos hacernos presentes y dar un paso al frente en distintos roles, organizaciones, sectores, movimientos y más allá.

Estamos profundamente agradecidos con cada una de las personas que fueron parte del programa, por su confianza, energía y sabiduría, y honramos sus aportaciones para la elaboración de este reporte y memoria de aprendizaje. Son autorxs, guardianxs del conocimiento y cocreadores de las ideas.

PARTICIPANTES DEL FELLOWSHIP/ PROGRAMA REVOLUCIÓN NARRATIVA 2024-2025

- Carolina Vozian
- Gianna Mastrolinardo
- Lina Bani Odeh
- Mafoya
- Nu Misra
- Shonel Reannah Lunkuse
- Tere TJ Marcial
- Umadevi Ketha
- Victoria Equihua

El programa fue diseñado y dirigido de forma conjunta por Dani Prisacariu y Laura Vergara, con importantes aportaciones de Juliana Román Lozano y Jody Myrum. El comité de selección del programa estuvo formado por Kruthika NS, Erin Williams y miembros del equipo de **Our Collective Practice**. El plan del programa se elaboró con las aportaciones de Eve Alcalá González, Solana Lord-baptiste, Tshegofatso Senne, Perla Vasquez y Erin Williams.



OUR
COLLECTIVE
PRACTICE